

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات

MADHAT AKKACHE

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥٠ (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

آذار

١٩٧٦

ملحق العدد ١٣

الشعر في هذا العدد

لقد كان بودنا أن يكون هذا العدد بكل صفحاته وقفا على شعرنا الاصيل ، لولا ظروف حالت دون اتمامه فشغل الشعر أكثر صفحاته . ولقد تعمدنا أن يكون الشعر في هذا العدد نموذجا حيا لشعر آمننا - نحن - بأصالته وعروبوته ، لا تنكرا منا للجديد ، وانما كانت هذه الخطوة تقدما جديدا لبقايا السيوف ! ممن حملوا رسالة الادب في عصرنا الحديث .

وليس لنا الا أن نقول لمن يدعون معرفة هذا الشعر - من قبل - بأننا ما أظهرنا هذا الشعر لنا ، ولهم ، فنحن أدري به وأعلم ، وانما نقدمه لجيل متعطش لمثل هذه الاصاله ، جيل كره كلمات الفجور والفسق تنثر هنا وهناك ، في قصائد سيطر عليها الغموض ، ولم يع - حتى شعراؤها - معناها ، وستكون مجموعة هذا العدد - بالاضافة الى ما نشر في الاعداد السابقة ، وما سينشر في الاعداد القادمة - كتابا تنهي « الثقافة » فيه عامها الثاني - يكون مرجعا لمن أراد معرفة أصالتنا الادبية وشعرنا الذي نعتز به . .

نعود ، فنقول : بأننا لسنا متنكرين لكل جديد معاصر يضمن خلق جيل في أمتنا العربية يستطيع بعده أن يتفهم الفن الشعري ، ويتحمل مسؤوليته الكبرى التي تقع على عاتقه في عصر تتطلع فيه أمتنا الى الخلق والابداع وفرض وجودها . .

رئيس التحرير

اقلب النظر من حين الى آخر في معجم من معجمات
اللغة ، والمعجم الذي الفتته من سنين طويلة انما هو القاموس
المحيط للفيروز ابادي ، ولقد تخطر ببالي خواطر في خلال
هذا التقليب فادون بعضها • من هذه الخواطر مروري
بطائفة من بقايا الفصحاح أو بصورة لطيفة قد بطل استعمالها
في عصرنا هذا أو بكثرة المصادر وغلبة بعضها على بعض ،
أو بتناقض المعاني في بعض مشتقات مادة من المواد ، أو
بشقاوة بعض الالفاظ وسعادتها أو بموت بعض الالفاظ ،
أو بغير ذلك من الامور التي لا سبيل الى احصائها ، واني
لأسف للأسف كله على اني لست من علماء اللغة حتى اهتدي
الى الوقوف على اسرار اللغة وخصائصها ، واذا عجزت من
مثل هذا الوقوف فقد يرضيني ان ادون خواطري مكتفيا
بالاعراب عنها من ناحية والاعراب عن عجزني في هذا المجال
من ناحية ثانية •

من بقايا الفصحاح مادة تشيطن ، فالشيطان معروف ،
وهو كل عات متمرّد من انس أو جن أو دابة ، وتشيطان
فعل فعله ، فهذه المادة فصيحة ، وقد بقي استعمالها في لغة
العامة حتى يومنا هذا ، واكثر ما تطلق على الصبيان
الصغار ، فاذا قالوا في صبي : تشيطن ، ارادوا بذلك انه
مثل الشيطان ، وقد اشتقوا من هذه المادة صورة لطيفة ،
فقالوا : شيطان الفلا ، وهم يريدون بذلك : العطش ، الا
أن هذه الصورة لم تبق لنا بها حاجة اليها في يومنا ، فالماء
في الفلا عادة قليل نادر ، فاذا كنوا من العطش بشيطان
الفلا فالكناية في محلها ، فكأن العطش في الفلا انما هو
عات ، متمرّد مثل الشيطان ، أما في عصرنا فالسفر في الفلا
قليل ، واذا لم يكن قليلا فقد يكون بالسيارات ، والمسافر
يستطيع ان يقطع الفلوات الطويلة ومعه الماء في سيارته
ليشرب منه اذا عطش ، وهكذا نجد أن بعض الصور
الشعرية تبطل بطلان الحاجة الى استعمالها ، حتى لو كانت
هذه الصور طريفة •

واذا انتقلنا من بقايا الفصحاح ومن بعض الصور
اللطيفة الى كثرة المصادر ، وجدنا ان من مصادر قرأ :

خَوَاطِرِي فِي اللُّغَةِ
سَمِين جَبَرِي

قرأ وقرأه وقرأنا ، فقرأ كاد يختفي في الاستعمال فنكاد لا نجد له اثرا في كتاباتنا ، والقرآن غلب على كتاب الله عز وجل فهو التنزيل ، وقد جاء بمعنى القراءة في آية من محكم الآيات : (فاذا قرأناه فاتبع قرآنه) (١) (أي قراءته ، كما جاء في شعر رثي به عثمان رضي الله تعالى عنه :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به

يقطع الليل تسبيحا وقرأنا

الا أن هذا الاستعمال انفرد به الذكر الحكيم ، فلا يقول أحدا في هذا اليوم: فلان حسن القرآن ، أي القراءة، على أنا اذا قلنا هذا القول فقد يزداد قولنا شرفا لانه مقتبس من كتاب الله ، فلم يبق من مصادر قرأ الثلاثة مصدر مستعمل الا القراءة .

وما دمنا نتكلم عن مصادر قرأ، فلا بأس بذكر مصادر كتب ، يقال : كتب كتبا وكتابا ، هذا ما دونه صاحب القاموس المحيط ، فالكتب قل استعماله حتى كاد يختفي كما قل استعمال القرء . بقي الكتاب ، وهو المصدر الثاني ، وقد غلب هذا المصدر على ما يكتب فيه ، على انه قد جاء في كتاب الله تعالى بمعنى الفرض : (ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا) (٢) ، كما جاء بمعنى المكتوب ، على نحو ما ذكره بعض المفسرين : (وكل شيء احصيناه كتابا) (٣) ، وقد استعمل الكتب بمعنى الكتابة في بعض العصور ، على نحو ما جاء في شعر المتنبي :

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي

المجد لل سيف ليس المجد للملم

فاكتب بنا ايدا بعد الكتاب به

فانما نحن للاسياف كالخدم

أي بعد الكتابة به ، والضمير في به يرجع الى السيف . فاما اليوم فلا نجد من يقول: فلان حسن الكتاب أي الكتابة، فهذا المصدر استقل في معناه وانفرد فاصبح له معنى خاص . ومن هذا القبيل على ما نعتقد مادة : الحياة ، فالحيوان والحياة في اللغة بمعنى واحد ، فهما نقيض الموت

الا أن الحياة انفردت بمعنى ولفظة الحيوان انفردت بمعنى آخر فلا نجد من يستعمل الحيوان بمعنى الحياة، وقد وردت في التنزيل بمعنى الحياة (وما هذه الحياة الدنيا الا لهو ولعبوان الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون) (٤) فالحيوان يطلق في المصطلح على جنس الحي ، ولا يرضى أحد أن يقال فيه انه حيوان ، فهذه اللفظة غاية في الدم ، وهكذا نجد ان اللفظتين : الحياة والحيوان قد انفردت كل واحدة منها بمعنى خاص على الرغم من اشتراكهما في الاصل في معنى واحد .

فالذي يتبين لنا ان تنازع البقاء يجري على المصادر فيخفي منها بعضها ويغلب منها بعضا على بعض ، ويجعل لاحدها معنى مستقلا ، لا يشاركه فيه اخوه . ولسنا نعلم ان هل بحث علماء اللغة في القديم عن السر في كثرة المصادر ، فهل نعرف ما هو السبب في ان لبعض الافعال أكثر من مصدر ، فاذا لم يبحثوا هذا البحث ، فهل يرشدنا علماء اللغة في عصرنا الى اسرار هذا الامر ؟ .

فاذا فرغنا من كثرة المصادر ومن غلبة بعضها على بعض ، فلننتقل الى الكلام على تضاد المعاني في مشتقات مادة من المواد ، يقال : الهشم ، كسر الشيء اليابس أو الاجوف أو كسر العظام أو الرأس خاصة أو الوجه أو الانف أو كل شيء ، يقال هشمه يهشمه (بالكسر) فهو مهشوم وهشيم ، كل هذا واضح لا اشكال فيه . ولكن الاشكال يأتي اذا علمنا أن معنى تهشم فلانا : أكرمه وعظمه كهشمه ، فما هي الصلة بين كسر الشيء اليابس وبين الاكرام والتعظيم ، افلا نرى شيئا من التناقض بين هذين المعنيين المشتقين من مادة واحدة وهي الهشم ؟

١ - القيامة ٧٥-١٨ .

٢ - النساء ٤-١٠٢ .

٣ - النبأ ٧٨-٢٩ .

٤ - العنكبوت - الآية ٦٤ .

من هنا نرى حاجتنا الى معجم يبين لنا تاريخ الالفاظ وميلادها أو موتها ، ويبين لنا ارتباط معاني هذه الالفاظ بعضها ببعض ، فنحن نمر بقولنا : تهشم فلانا ، أي اكرمه وعظمه ، ولكننا لا نهتدي الى سر هذا المعنى واصله ، وكيف كان الامر ، فما نظن أن أحدا في هذا العصر يستعمل : تهشم فلانا ، بمعنى اكرمه وعظمه ، وانما نستغني عن هذه المادة ونكتفي بقولنا : اكرمه وعظمه .

والطريف بعد هذا كله انتقال بعض الالفاظ من سعادتها الى شقاوتها ، فالعصابة في اللغة كالعصبة بالضم ، من الرجال والغيل والطير ما بين العشرة الى الأربعين ، وقد وردت في شعر حسان :

لله در عصابة نادمتهم

يوما بخلق في الزمان الاول

الا ان العصابة التي وردت في هذا الشعر كانت تطلق على ملوك غسان ، وما ادرانا بمجالس اولئك الملوكة ، فجبله بن الايهم وهو آخر ملوكهم ، كان مجلسه - على نحو ما جاء في الاغاني - يضم خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط ، وخمسة يغنين غناء أهل الحيرة ، وكان يقد اليه من يغنيه من أهل العرب من أهل مكة وغيرها ، وكان اذا جلس للشرب فرش تحته الآس والياسمين واصناف الرياحين وضرب له العنبر والمسك في صحاف من الفضة والذهب ، واتي بالمسك الصحيح في صحاف الفضة ، وأوقد له العود المندي ان كان شاتيا ، وان كان صائفا بطن بالثلج ، الى آخر ما جاء في هذا الوصف ، مع حسن الوجه وحسن الحديث ... فعلى مثل هذه الطبقة اطلقت العصابة في القديم . أما اليوم فانها تطلق على جماعة من المجرمين والقتلة والمصوص واصحاب السيرة المذمومة ، فاذا قلنا

في عصرنا : قبضت الحكومة على العصابة ، فاننا نفهم ان هذه العصابة من الذين قتلوا أو سرقوا أو عاثوا في الارض فسادا . على أن العصابات قد تطلق ايضا على جماعة من الثوار والمتمردين الذين يدافعون عن حقوق اوطانهم ، وليس من الضروري أن يكونوا من المجرمين ، ولكن الغالب على هذه اللفظة : العصابة انها سعدت في عصر من العصور ثم شقيت في عصر آخر . فما أغرب اللغة وما أعجب حياتها .

واخيرا فلنشهد موت بعض الالفاظ ، يقال : تفضفت علينا الدنيا : كثر خيرها واقبلت ، فهل نجد أحدا في هذا العصر يستعمل : تفضفت علينا الدنيا ، وهل السبب في ذلك ثقل اللفظة أم غرابتها ؟ . ان العصر الذي نعيش فيه ، انما هو عصر السرعة ، فلا يتسع وقت أحدنا لفتح المعجمات والتفتيش عن معنى مادة غريبة ، وانما نميل الى اسهل الانفاظ واقربها من فهمنا ، فاذا قال أحدنا هذا اليوم : كثر خير الدنيا واقبلت ، فهم الناس هذا القول من ايسر الطرق ، أما اذا قلنا : تفضفت الدنيا علينا ، اشكل عليهم فهم هذه المادة ، فالعصر عصر الایجاز في كل شيء ولا سيما الادب . واذا قابلنا بين الخطب في زمن الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وبين الخطب والرسائل التي حبرت في عصر اتساع مذاهب البيان كالرسائل التي جاءت على لسان صلاح الدين مثلا في فتح بعض الامصار عرفنا مبلغ البساطة في التعبير والایجاز في البيان .

ما اكثر الخواطر التي تخطر بالبال في مطالعة معجمات اللغة ...

الاستاذ شفيق جبري

الذكريات الطرية لمرايع صباه ومدارج طفولته في العشايا
الحالة في وادي الفرات النمر ، يحدوه أمل خلب وأمنيات
عريضة .. وتنتظره في مدينة دمشق - عروس بردي ،
مفاجآت ومفارقات وأيام مشحونة بالارزاء والتعب ،
ونهارات مفعمة بالفرح والانوار ، والايحاعات المشرقة تارة ،
والمملوءة بالاسى والحزن والجمال المكبوت والسراب
الخادع تارات آخر ٢٠

ناجي مشوح شاعراً وأديباً

• (السميح حايمة) •

- من هو هذا القادم من أطراف البادية ؟ لينزل
بأمتعته وأدواته على حدود الخضرة والماء والحفيف ..
وليبيتن في دور الياسمين المتعرش على الجدران وضلوع
الفستقيات الحاملة بألف صورة جمال ، تاركاً وراءه البید
الفساح والنهر المهرول صوب المجهول بأناة ورهبة وشجون
.. يعد أن أمضى - هناك عشرين حولاً أو يزيد ، دنيا من
الذكريات عن الليالي الاولى ، يعبىء من شذى الفرات
مايبل ويعطر الشباب ، ويستزيد من الشعر - للفرات ،
وغیره - ما يفتح مغاليق السروح على الصباحات
والتسايق ٢٠٠

ففي نهايات الثلاثينات - من هذا القرن العشرين -
بدأ ناجي مشوح ، يكتب الشعر بعد أن ابتلي بحبه ،
واقض عليه مضجعه ، ووسوس في صدره ، وأقلق لياليه ،
وملاً عليه نهاراته ، شأنه شأن جميع الشعراء الذين سبقوه
على طول الحياة ومدى العمر ، وجميع من سيأتي ، وإلى
الابد ..

- وأخذ ينشر بعض مقطوعاته في (صوت الفرات)
التي كانت تصدر في دير الزور في تلك الايام - هذه المجلة
هي غير المجلة التي كان يصدرها المرحوم عبد القادر عياش
حتى وفاته في العام ١٩٧٤ - حتى اذا ما وفد الى العاصمة
السورية ، وحط رحاله فيها ، وتنفس الصعداء وجدناه
يبحث بأولى قصائده الى بعض المجلات الادبية التي كانت
تصدر في المدينة - دمشق ، - تلك القصائد الشعرية التي
أظهرت من أول مرة ، أن في بتلاتها وبين أوراقها عطر

« على تلك الشواطىء الكاسية والسهول الفيح ،
مراكز الحب الاول ، وملاعب الامل الطفل - على الفرات
الغزير - كان يستريح بنهم ساذج ، شعر محمد الفراتي ،
هذا الغذاء الروحي ، الذي كان له الفضل الاول في تنمية
الذوق الشعري لناشئة الادب في الوادي الخصيب » •

بهذه الجمل الواضحة الثرية ، كان قدم الاستاذ
« محمد ناجي عبد الرحمن مشوح حديته (١) من الشاعر
محمد الفراتي - ابن دير الزور - تلك المدينة الجاثية على
الفرات والتي بدء فيها ناجي وترعرع وبلغ الشباب ،
وتتم بآول قصيدة شعرية ، ثم غادرها الى دمشق - المدينة ،
لاستكمال دراسته الثانوية عام ١٩٣٩ ميلادية ، غادر ناجي
مدينة الفرات السوري ، لتحضنه مدينة « بردي » العاصمة -
دمشق .. بحواشيها المخضرة ، وغوطتها الرهوام ، وبرداها
المنذب .. الى يومنا هذا .. ولا يزال - فيها ، يقيم ..
- أما من هو هذا المسافر في العام التاسع والثلاثين ، وفي
حقائبه بعض أوراق مبعثرة ، وبين تلايف خياله بعض

١ - مجلة « الصباح » الدمشقية - العدد ٨٤ الصادر يوم

٢٠ ايلول ١٩٤٣ •

انسان ، ورائحة آدمي ، وعلى أغصانها صوت شاعر ، ونغم عاشق .. ينشد بنهم ، الجمال والطهر والفن .. ويغني للمطر والحلم والوجد :

تهيم نفوس الواجدين فترتمي

مرنحة من نازريك على لحن

تهاويل فن الجمال تمثلت

لعيني عرضا فيك من طرف الفن

رشفت عصير الطهر من جامح الهوى

وافرغت ذوب السحر كالمطر في دني

ولست أقول الشعر أبغي بقرضه

جزاء ولكن أنشد الفن للفن (٢)

اذن ، فالشاعر مشوح - من أنصار (الفن للفن) هذا الذي نادى به كتاب الادب في أوروبا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الماضي ، وقد أتى من النزعة الواقعية ، فبعد أن أطلق الادباء الابداعيون العنان لخيالهم وبالفوا بالاهتمام بعواطفهم الخاصة وتصوير ميولهم ونزعاتهم الشخصية ، ظهرت النزعة الواقعية كرد فعل على أدب العاطفة والخيال والانحرافات الشخصية ، ولكن هذه النزعة الواقعية انقسمت الى نزعتين :

أ - يجب على الفن أن يصور الحياة كما هي دون أن يلتزم باتجاه معين أو يخدم مذهباً معيناً ، وهذا ما يعبر عنه (الفن للفن) .

ب - ان الفن عليه أن يصور الواقع ليصلحه ولينهض بالانسان وبالمجتمع البشري اخلاقيا وماديا (..) بيد أن نقل هذه النزعة الواقعية الى الادب العربي في عصر النهضة العربية - في بدايات القرن العشرين - وتأثر الادباء العرب بها قد غير بعض خطوطها الجزئية ، وربما العريضة منها ، فأثرت عندنا - ابداعية / رومانتيكية - شبه واقعية . أو هي مزيج منهما ، لان الابداعية - وهي ضد الاتباعية / الكلاسيك - هي أن التوجيه يجب أن يأتي من الشعور والاحساس والعواطف الفردية لا من العقل - كما أراد الاتباعيون - وأخذت / أي الابداعية - تهتم بالانسان كفرد .. وعلاقته بالله وبنفسه وبالعالم الخارجي هي أهم الموضوعات عندها بينما الواقعية تقضي بتصوير الواقع

٢ - مجلة « الصباح » العدد ١٣ - تاريخ ١٩/١/١٩٤٢

بدقة تامة ، وما دام مذهب (الفن للفن) هو / الهوية الاولى التي عرفتنا بالشاعر ناجي ، فهل كان نتاجه الشعري - وبعده الادبي والفكري - يتسم بهذه النزعة مائة بالمائة أم غير ذلك ؟ - المعروف ، أن الشعراء في سورية في الجيل الذي بدأ منه ناجي - الشاعر ، كانوا ابداعيين / رومانسيين ، « من حيث حرصهم على هتفات النفس الواعية ، واستجابتهم للفرح والاسى والذكرى ، وما الى هذا من أهواء واضحة ظاهرة ، ويكاد الشعر في الاقطار العربية الاخرى ان يكون كله رومانسيا وجدانيا ، لولا أن لبنان يحاول من جهته أن يجدد فيه فينطلق نحو ، الرمزية بخطى موفقة الى حد ، عند ناس ، تقليدية عند آخرين (٣) » .

ولكن - الشباب - ومنهم ، المشوح ، قصد في منظوماته التجديد ، وشق الطرق ليسهم في حمل مشعل الادب الحديث .. فركن الى الوجدان - ينتج منه ، وان لم يكن يريد خلق مدرسة أو مذهب ، فانه لا بد سيلقى تيارا يسايره ونزعة يتمثلها .. فقد صرح مرة أنه يميل الى الشاعر عمر أبو ريشة وإلى الشاعر أمين نخلة ، وقد قرأ لهما كثيرا ، وكانا عنده - في تلك الفترة من الزمن - أحب الشعراء ، الى جانب ، محمد الفراتي ، ولو أنه كان بين هذين وذاك بعد شاسع في النزعة الشعرية والتناول ، للاحداث والمحرضات ، فقد كان يقال عن أبي ريشة أنه شاعر رمزي ، ولكننا نحظى بكلام لمحمد روجي فيصل ينكر ذلك على عمر ، اذ يكتب في « أصدا » (٣) (ان الذين يقولون أن عمر أبو ريشة شاعر رمزي لا يد للون على فهم صحيح قويم لهذا المذهب العظيم ، لان من أهم روافد الرمزية عند الشاعر علوم الرياضيات العالية قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، وانما يسحب أبو ريشة على ذيل الوجدانية العربية في صميم شعره ، وان خيل لبعض القراء البسطاء أن الامر على خلاف ذلك) - المعروف عن (محمد روجي فيصل) أنه كان في الاربعينات يعد بحق من كبار النقاد السوريين وله كتاب في النقد الفرنسي ترجمه عن الفرنسية في هذه المرحلة - ورأيه في الرمزية هنا يفضي الى التعجب والاستفهام - ؟؟

٣ - محمد روجي فيصل - مجلة (أصدا) الدمشقية العدد الصادر في ٢٢ شباط ١٩٤٥ .

وأما أمين نخلة - فشاعر رمزي في تعريف وتصنيف النقاد له ، حتى أن ناجي مشوح عرفه اذ كتب في «الصباح» : « ولا ندحة لنا ونحن نتكلم عن أمين نخلة ، من أن نخرج على الرمزية في الشعر ، فالرمزية بدعة جديدة انبثقت في فرنسا في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، وأول من نفخ فيها بقوة ووضوح ، سانت بوف ، وبودلير ، هي صرخة الجيل الظاميء الى التعبير عن سر الحياة في نطاق من الفن المغلف بالرموز والايماءات والظلال ، مجافاة للمادية المهيمنة على واقع متبذل ، يحد من الانطلاق الشامل للموضات الروحية ، لجعل العاطفة الانسانية على أوثق ما يكون الصفاء والاندماج الفني في حقائق الكون الخالدة ، والتقرب الى صميم الطبيعة عن طريق الخيال الجموح والموسيقا التائهة والرموز البعيدة الى غاية واحدة هي : الفن للفن ، لا تكون فيها الفكرة الا شبحا ضئيلا .. ، وهي لم تنجح حتى في فرنسا نفسها ، فقد تخلى عنها أنصارها ودعاتها في كثير من التحكم ، وكان نصيبها الانحلال السريع لسلوكها طريقا ملتوية وايغالها في غموض متطرف .. لكن رمزية (نخلة) من نوع آخر نقرأها فنجد وراءها قلبا ينبض ورأسا يفكر .. هي رمزية عاقلة في خيال منسرح (٤) » .

- ترى ، هل أن ناجي كان يقتفي أثر الرمزية المنسرحة العاقلة؟ ثم ما هذه التسمية الجديدة - العربية ، لهذه النزعة ؟ يبدو أنها كانت - في الجيل السلف - تقلق الكثيرين من روادها ومريديها ، كظاهرة جديدة ، وموضة حديثة وافدة ، لا بد من تبينها ، وارتداء قبعتها الزرقاء ، وحمل غليونها البني ... ولكن المشوح صرح بفشلها وتلاشي أفقها ، هكذا برمية واحدة ، أفقد الرمزية كل قيمها .. وكيانها ، وهو الذي أحب (أمين نخلة) برمزيته المنسرحة العاقلة ، كأن ثمة (مدرسة عربية - جديدة تحدث في الاربعينات ، هي بمراميها غير الرمزية الفرنسية - الاوروبية) .. ولكن يظهر أن الاتجاهات والآراء كافة ، كانت تتخبط وتتلون وفق المعايير والتفسيرات الشخصية وبحسب المستوى الثقافي ، وعلى أساس من قوة ومقدرة الموهبة ، فلا رمزية ولا رومانتيكية ولا واقعية وانما مجموعة وجدانيات تقف على أفق الحببية المتوارية في المخدع

المتواري .. وانما مجرد هتافات روحية وتلمظات نفسية ، وراءها ، الاسى والحزن والذكرى والحنين ، وفي تلافيفها الشهقة والنشوة والشهوة والرضاب المذاب .. والماضي السحيق المختل ، وحصاد الشوق بنتيجة دامية :

الشهوة الحمراء كم ومضت بها

عيناك .. فانتفضت على الاهداب

شقراء ، ردي الكأس لست بظاميء

للكأس ، غب تبثلي ومتباي

لا تذكرني الماضي المدمى ليت لي

من دون ماضي اللهو ألف نقاب

أشباحه الحمراء تصرخ في دمي

وتطوف لاهثة على اكوابي

شقراء ، مهلا قد سمئت غوايتي

ما عريك الجذاب بالجذاب

هذا شبابي قد سفعت عطوره

في وجنيتك فهل رحمت شبابي (٥)

الشاعر ناجي مشوح - في هذه العينات الشعرية ، يعرفنا - مباشرة - بهويته ، وان لم يختلف سمته أو تتبدل سماته فيما نظم في الايام القادمة - حسبما سنرى - انها هوية جميلة وواضحة الاحوال الشخصية .

اذن ، فقد بدأنا نتعرف على هذا الشاعر الذي سافر - برحلة طويلة - من شواطئ الفرات الى شواطئ بردي .. وكن يلزمنا المزيد من الايضاحات لنعتقد معه اتفاق صداقة متينة ومخلصة ، ووفية أكثر ..

ف (ناجي بن عبد الرحمن مشوح من مواليد ١٩١٨ - في الميادين - دير الزور - من رفاقه في الدرب سعد صائب - قدم معه الى دمشق - الى الكلية العلمية الوطنية لنيل الثانوية (البكالوريا) وبعدها تقضي الظروف أن يدخل ميدان (الوظيفة) في وزارة التموين - كانت قبلها مديرية - في دمشق ، ثم ينتهي به مركب الوظيفة المتداعي الى وزارة السياحة - الان .. ودمشق (المدينة ، الفوطة ، النهر ، بردي) معالم ومغانم عشقها ناجي ، حتى درجة التبريح .. وها هو يستقبل أعوامه الاولى فيهدف الى (دمشق) (٦) :

فيحاء قد رقص الخيال السمع للنغم المثير

فترنحت من فمضه المعطار أمواج الاثير

٤ - الصباح - العدد ٨٢ - تاريخ ٦ ايلول ١٩٤٣ -
٥ - الصباح - العدد ٨٠ - تاريخ ١٦/٨/١٩٤٣ -

الستر عن ميون الروح الفتية الفنانة ، ينادي المرأة - حواء ،
وما يحتويه جمانها الصارخ ، وما يمنحه من ذهول ، وعبق ،
وغواية ، فهي الينبوع الدائم لكل ابداع :

نهداك يا حواء ينبوعا هوى متضرم
نهداك شعر هازج الاطياب .. حط على فمي
وشذى تضوع من زهور الفن يعبق في دمي
لا تسرفي ، فالليل لم ينضب ولم يتصرم
فلقد نظمت الشعر من عينيك غير مترجم ..

ان ناجي / شاعر حائر - فعلا - تارة يمجّد الطهر ،
وتارة يكفر به ، مرة يقدر الجمال ، ومرة يذهل منه ، هي
حال كل فنان ، يمر عباب الحياة من الشك الى اليقين
وبالعكس ، في قارب الزمن الثقيل .. انه يجد في المرأة ،
كل همومه ، وقهره ، كل سعادته وهنائه ، والمرأة - على
ما يبدو - كانت لديه ، الجسر الذي يمتد ويمتد فوق
نهر الحياة ، يصله بالشاطئ الآخر ، وليقضي به الى عالم
شعري - فكري ، ممتع ، هاربا من شجونته ، وتباريحه ،
وأخزانه الجلى .. ولعل المشوح ، قد حمل معه من الريف ،
من البادية ، جوها الصارم ، وكانت له فيها عذابات قلب
شفاف تينه الوجد وأضناه طول السرى في أول المرحلة ،
وهتفات النفس الواعية الحساسة ، فجاء ما نظمه من شعر
وكانه يتصارع بشدة ويتبارى بصعوبة بين الانفتاح
والاشراق وبين الظلام والشحوب ، بين الليل وبين النهار ،
بين الدهول والتعثر بالضوء ، وبين الالهام والتشبث
بالشجون :

أعينك ، أم أسطورة الفن هذه
تواكبنني ؟ أم رغبة تتنهّد
تطالعي فيها الحياة كشيقة ،
فبييض لي يوم ويسود لي غد
عشتك عن يأس يجوب بي المدى
ويهفو الى دنيا السراب ويشرد
وماجت على سهل الشباب خواطر
مجنحة أشقى بهن وأسعد

والشاعر الغريد يقبس من سسناه المستطير
والقوطة الخضراء تنفج بالطيوب وبالعطور
سفر ، يلوح كمتحف للفن ، مخضل السطور
وروى تطوف بخاطر الصحراء تخر بالعبير
بردى شجاء الادكار فلاذ بالدمع الغزير
وأنا نظمت الدمع شعرا قد تقطر من شعوري
ومن قراءتنا لما نشره ناجي - الشاعر ، فانه يمنحنا
الثقة والاطمئنان الى أننا أمام شاعر متمكن ، لو ثابر
واستمر لوصل الى الصف الاول في سورية ، اذ نكتشف
- بلا صعوبة - أن ثمة شعرا يترقق في جدول الشعر ،
وينساب بعذوبة ، تمنحه الروح نفسها وتستسلم له دون
قيد أو شرط ..

تغيب أغاريدي بعينيك مثلما
يغيب نشيد الحمد في الهيكل القدسي
وتنسب أحلامي اليك كأنها
أزاهير حلم هدهدتها منى النفس
سلي الانجم الخرساء عني فعندها
أحاديث عن حبي منمقة الجرس
حنانيك هذا القلب طير سماؤه
محيك ، فاستبقي على الطائر المنسي
سأنظم فيك الشعر يا عفة الرؤى
أساطير حب لم تدون على طرس
تبدت في صحراء عمري واحة
معطرة الافياء رفاقة الغرس

انك تحظى - هنا - بدوي ، بخيال بدوي قادم ،
من الافق الشرقي ، ليقدم ابتهالاته الصافية في الهيكل
القدسي القائم في قلب المدينة الضائعة بين مفاز الحضارة
وشعاب التقدم ، فالأغاريد ، الاحلام ، والانجم الخرساء ،
والطائر المنسي ، وصحراء العمر ، والواحة الوارفة الغرس
.. مدلولات بدوية متحضرة ، تشف وتشف لامتزج في الفن ،
في الحضارة ، وهذه هي غاية الشاعر ، وهمومه وتطلعاته ،
عبر خياله الخصب ، وثقافته العربية الجيدة ..

ويمضي شاعرنا - ناجي مشوح ، تحدوه الرغبات
الملحاحة ، وترافقه النغمات العفوية ، ويدفعه الشغف
بالشعر ، لاكتشاف ، وسبر أغوار النفس الشاعرة وإزاحة

أحبك في ثوب الحداد حزينة

كان الجمال المحض مذلت، أسود

وأهواك في الحلم البعيد شقية

يعذبها ماض من الشجو ، أبعد(٨)

فالشاعر - مولع بذكر كلمة (أسطورة) في شعره ، ولعل هذا هو همه الذي يؤكده في الفن ، استطلاع وكشف ، وبحث ملح دائم ، لسبر الاغوار ، ولكن هل وصل ؟ أم أنه ما زال في الطريق تحته الرغبات وتحفه الصعاب ؟ سؤال حيرني فعلا وأنا أقرأ أشعار هذا الفنان الذي سكت ، بعد آخر قصيدة نشرها - على حد معرفتي بشعر الشاعر :

أطالع في عينيك زهو طماحي (٩)

وميمة أحلامي وكبر جماحي

وذكرى شباب مترف عابق الرؤى

طفاح بلذات الصبابة ضاحي

كفرت قديما بالهوى المحض، غرة،

وأودعت أسراري ثمالة أقداحي

فلولاك ما أدركت كنة حقيقتي

وقد كان لي من قبل غير متاح ..

فهل يا ترى أستطيع أن أجد الجواب في آخر بيت من هذه القصيدة في أن الشاعر قد أدرك الحقيقة ؟ ولكن هذا الجواب لا يبيل غلة ، فلو استمر ناجي في النظم وواكب الشعر المحدث الآن لاعطانا - بدون شك - أجوبة عديدة ولخلصني من خيرتي ..

- بالنسبة للشاعر ، أعتقد انه ترك نفسه وحاد عن الدرب لان الحقيقة مرة ، وما من فنان أدركها أو يدركها أو سيدركها بعد ، ما دامت الحياة هي الحياة ، وكفى !! ان استقرأ / نطرحه - هنا - عن ناجي مشوح سينتج لنا أن الشاعر بقي في كنف التأثر والاعجاب ب (أمين نخلة وعمر أبو ريشة) فاستعماله ل (سهل الشباب، فيه تأثر بنخلة - أمين ، وأسطورة الفن ، بأبي ريشة الذي عمل حول التماثيل ومنحوتاتها في بعض قصائده ، وهذه التماثيل تتقارب من حيث تكوينها الى الخيال فالأسطورة ..

٨ - أصدا - أول آذار ١٩٤٥ - دمشق .

٩ - الاديب - بيروت - عدد كانون الثاني عام ١٩٤٨ .

١٠ - الصباح - العدد ٧٢ - في ٧ حزيران ١٩٤٣ .

(قول ليس فصلا هنا وانما تلميح لا أكثر) . وكذلك ظل في دنيا - الفن للفن ، مع بعض الخطوط الباهتة للرمزية العاقلة في الخيال المنسرح ..

- كتب الشاعر ناجي مرة « على تغوم الفن » نثرا

جميلا :

« هل يكون الانسان فنانا بمجرد تكوينه للصور الذهنية ؟ وهل جوهر الفاعلية الفنية في رسم هذه الخطوط الذهنية في لوحة الخيال دون تجسيدها واتقان اخراجها الى الواقع المحسوس ؟ لقد شغلت نفسي طويلا بالاجابة على هذه الاسئلة وأنا أقرأ كلمة (ميشيل أنكلو) - ان الانسان لا يصور بيديه بل برأسه - لانني أشعر الساعة بعدة صور ذهنية كاملة لشتى الموضوعات ، يزدهم بها تصويري آليا ، ثم ليس الجمال الفني هو التعبير عن فكرة من الافكار في صور مادية ؟ أما التصور فما دام في حيز الخيال ، ولما يصل بعد الى المرحلة الثانية ، مرحلة التصوير، فهو أبعد ما يكون عن القيم الفنية الحقيقية » . ويستشهد ب / برغسون « ليست روح التركيب الا قوة عليا لروح التحليل » اذ ليس من الميسور الوصول الى شيء عن طريق التحليل وحده ، ولكنها نقطة بدء ، كما يقال تمدنا بوسائل الايضاح عن الهاماتنا المتمثلة في التركيب، أي الافصاح المادي أو الفعالية التعبيرية .. والطبيعة خطيرة الفنان ، يستمد منها المواد الاولية المكونة للفن ، واحساس الفنان بالجمال يفرض به الى التحليل ، وهذا التحليل الذي هو كل شيء عند (أنكلو) جزء من الصنعة ، ونحن نقرر حقيقة واقعة عندما نقول ان ثمة اختلافا بين عمل الطبيعية وعمل الفن ، يرى الفنان عمل الطبيعة فيطبع في نفسه أثرا من الانفعالات العميقة واهتزازات وجدانية قوية لذيدة تحدوه الى صنع تهاويله الفنية وعلى قدر ما فيها من عاطفة واحساس يكون ما فيها من جمال ... » (١٠)

انك تطالع من خلال قراءتك لهذا النثر أن / ناجي مشوح ، كانت له أيضا هموم فلسفية ، عالجهما في بعض منشوراته ومقالاته ، وكذلك كانت له تطلعات أدبية ، وفكرية ، وقومية ، فمن الادبية نقرأ له التالي :

« أدب اليوم ، في كثرته الكاثرة ، أمشاج مختلطة من أنقاض الخواطر ، وتناثر الصور ، ودخيل الافكار لا يلقي

يهدئها الى ذاتها الاصلية وروحها الكامنة بعد أن تمثلت فيه كل خصائصها بوضوح وعمق وصدق» (١٢) .

وفي ذات المقالة - يعرج ناجي على شعر (أحمد سليمان الاحمد) فيكتب :

« .. وشعر الاستاذ أحمد سائح جميل ، ولكنه لا يروعك ، اذ لم يبلغ بعد أسباب الروعة التي تشدهك كما في شعر أخيه الاستاذ (بدوي الجبل) ، ولعل للسنان الاثر كله في ذلك ، فأحمد سليمان الاحمد شاعر دون العشرين .. وهذا النتاج الشعري الذي يطالعنا به ، انما هو دليل ناصع على الشاعرية المبكرة ، والغصبة معا ، فهو شاعر رومانتيكي ، تأتي الموسيقى لديه على حساب الفكرة ، فتكاد ترى ثمت تحلا في بعض صوره لطغيان الموسيقى اللفظية على اجزاء القصيدة عنده ، وهو كلف بتسجيل الظواهر النفسية والنوازع والانفعالات في ابتسام مكرر وسخرية من القدر :

اللدة العذراء قيثاره

أنايتها أنغامها الهائلة

الحب يدعونا ألا حولي

مجدافنا ، ويممي شاطئه

أخسر جنه الحب في مذهبي

من قرب الدنيا الى الآخرة

ول / ناجي مشوح ، العديد من المقالات الفكرية والقومية والسياسية التي نشرها في المجلات والصحف حتى بدايات الخمسينات ، يضيق المجال الآن عن عرضها والوقوف عليها وتحليلها ، فقد عمل في حقل الصحافة سنوات ، ولكنه ترك ، وانزوى المسافر - الشاعر - وطوى أوراقه ، وأحكم على حقائقه الادبية الرتاج .. انه وضعها فوق رفوف الزمن ، لماذا ؟؟ - هل لتضوب داهم القريحة ، أم لموقف معين من الحياة الادبية اتخذه لنفسه فاعفى عليه اغفائه الطويلة هذه ، أم لشعوره المؤكد بأن / لا أشعار بعد اليوم - بالاذن من رامبو - أم أن وضعنا اجتماعيا أو ماديا آلهاء وأبعده عن الركب في بيداء الشعر والفكر والادب ؟؟

- أسئلة عديدة ومتنوعة المضمون ، مرت بي وأنا أقفل هذا البحث عن فتان كان قدم العاصمة من الفرات منذ ست وثلاثين سنة ، وسكت على غصنه الريان .

دمشق - اسماعيل عامود

شعاعا من ضوء الحقيقة البليغة على حياتنا وواقعنا ، فحيثما وضعنا أعيننا لا نجد غير أدب فجع ونقد رخيص ، أدب اليوم مزيج غريب من الفكر الجديب والخيال الفاسد ، فهو بين أدب جامد وتفكير آسن ، يدل على انتكاسة الرأي وانطواء العقل ، وبين أدب هو في جملة عبث سيء ونوع من امتصاص الفراغ ، وواقعنا الادبي ، على طرفي نقيض ، فأما أدب اجترار وعقم واسترخاء فكري .. وإما أدب هياكل وأنصاب ، بعيد عن الغضب والحياة .. نريد أدبا قويا ، يفصح عن روح أمتنا وأخلاقها وخصائصها .. ونحن نفتقر الى العقل العلمي ، أي التفكير الاخلاقي كحاصل للتفاعل المركب بين الادب والحياة لتحقيق الصلة الفائقة بين الادب والسلوك ، بين الادب الرشيد وبين السلوك الواضح المنسجم مع هذا الادب الخي .. نريد أدبا حيا ينبض بالقوة والغضب ، لا يكون غاية لذاته فحسب ، بل وسيلة لترقية الشعور بالجمال والفن والحياة .. وأدب اليوم ، أدب هزيل ، حائر ، تسيطر عليه المادة ، فهو نفعي ، وليس هو في أهدافه ومرامييه وحقيقته دافعا كبيرا للحياة لانه بعيد عن الخلق والابداع .. وثمة عنصر أولي في فوضى الادب اليوم والاسترخاء الفكري هو انعدام النقد المثالي ، أو النقد الرشيد الجريء لتبديد الهالات التي تحيط أصنام الادب ، فجرمة هذا التمسك الادبي اذن ، تقع على النقد أولا ، قلو وجد الناقد الجريء المثالي ، الذي يهذب ذوق الكاتب والقارئ معا ، لاستقام الادب واحتاط الادياء ، فواقعنا الادبي ، بما يدخل فيه من اضمحلال الشخصية الادبية وانزهاام الفكر وتدهور الخلق ، يمثل بحق مأساة الضمير الادبي» (١١) .

وتحت عنوان (حلائع الشعر الجديد) كتب ناجي

مشوح :

« .. وقد أرى لزاما على الادب ان يتفلسف من النزعة الفردية الخاصة الى التعبير المطلق عن روح الامة ، في احاطة شاملة ، وصدق عتوي ، وهو بذلك ، يفصح افصاحا كليا وعاما ، عن الروح القومية المحددة للملامح الامة .. ليعبر الشاعر أو الاديوب عن روح أمته ، فيحقق وجودها ..

١١- أصداء - العدد (٢١) يوم ٢١ حزيران ١٩٤٥ -

١٢- مجلة (الفكر) الشهرية - العدد ٣ - نيسان ١٩٤٦

عُودَة طائر الحزن

طير الاحزان القطبي يحوم ، ينبت في صدري الاحزان

يتفحص وجهي ،

يفرق خطوي في ثقل الايام السود

حين يرفرف تنبت بين مساماتي أشجار القهر ، وتزغف -

في أروقة النفي ، وتثمر في وهج الاشجان

أتضرع ،

أسأله أن ينساني ويعود

يتلفت نحوي بحنان

فأحس ديبب الخمرة في عينيك ، -

ودفع اللحظة ، -

أغترف الاحلام .. فيرجعني ،

عيناه تلاحقني ،

وحفيف جناحيه ،

فأراه يهوم في الاجواء ، وفي الاعصاب ، وفي الغابات ،

وفي الاشعار

في الحلم يجيء خيالا ،

كابوسا ،

وجها من نار .

* * *

تنمو الاغصان ، الغابات ، (الصمت يلون أغصاني ،)

أتسلق أغصان القهر الابدي ،

أطالع في أوراق القهر خفايا نفسي ،



• محمد الحكيم النعم •

المح فيها خيلا تجمع ،

كل الايدي عارية تمتد اليها ،

برقا يفتح دربا في ظلماء العمر ، -

تأتيها من عمق الصحراء قبائل عارية من ورق التين

اطالع أسرار « الشطار » ، « العيارين » ، المفترين ،

تسكنها أفراخ الطير العائد من عمق الاوهام الكبرى ،

اطالع ديوان الفقراء

لا نجم يؤنسها آن الليل يمد جناح الظلمة في الاعراق

واطلع ماذا تعطي الشمس لمن ينتظر الزبد الطافي كل مساء .

أصرخ من رعب ،

أتسلق ،

لا أسمع صوتي ،

اقرأ بين الازهار البرية سورة عمري ، سورة نفسي في أروقة

أصرخ ثانية ،

الكون الهاجس

فيهوم طير الحزن .. ويعدجني ،

اقرأ أشياء لا تقرا ،

ألمس وجهي ،

المح شيئا مثل خيال الخط العارض في أوهام الشعر

يرعبني ..

المسببي الكلمات

أني ألمس وجه الطير .

أرفع صوتي ،

* * *

تجهش في حلقي النبرات .

يا رب الاحزان الاولى ، والاخرى ،

ترسنتني الامضاء خيالا ،

يا رب الانواء الكبرى ،

أنظر في الاجواء ،

يا رب الصحراء وذرات الاحزان الصغرى ،

يسابق برق العين الغصن ،

يا رب الصخر الجبلي ،

الساحة صارت أغصانا

ويا رب الرعد الازلي ،

ازقوا تملأ وجه الافق بأحزان الشعراء الجوالين المنفيين

تعبت .. فأرجعها يا رب

رائحة الازهار الصفر عليها من غبش اليقطين ظلال ،

وأهد لي كأسا عجريا مملوءا بسلاف الحب .

وظلال أخرى من طين

◆ في بداية حوارنا .. نرجو اعطاء القراء فكرة

عن نسبتكم - الميززي - فتحدثنا عن أصل عشيرة
الميزيات التي تنتسبون اليها ؟

بقلم

الميزيات نسبة الى (العزى) الهة العشق عند
العرب ، لانهم كانوا سدنة لها ، وكانوا يسمون
الميزيات (١) ثم خفت لكثرة الاستعمال فقليل الميزيات
وهم بني شيبان احلاف قريش . وقد نزح اقسام من العشيرة
من الحجاز الى العراق ، على اثر خلاف نشب بينهم ،
وحملوا عبادة العزى معهم ، فلما تنصر ملوك المناذرة
اضطهد عبدة العزى ، فهربوا بعبادتهم الى الاردن، فتنصروا
هم في الاردن . ولما جاء خالد بن الوليد الى الاردن فاتحا
ساعده الميزيات على التراجع من واقعة مؤتة فعرف لهم
المسلمون حقهم ، وما زال البدو يرفعون للميزيات مقامهم ،
فلا يجوز لبدي أن يطلق زوجته ، واحد الميزيات
موجود ، وهناك حوادث كثيرة من هذا القبيل وقد أعفى
الميزيات من دفع الضرائب الى عام ١٨٣٢م يوم جاء
الاردن ابراهيم باشا المصري غازيا وفرض ضرائب
وغرامات على أهل الكرك ، فطلب أهل الكرك من الميزيات

• حيان الكاتب •

● يعتبر الاستاذ روكس بن زائد الميززي من اعلام
الكتاب والمؤلفين في الاردن لا بل في الوطن العربي .. لانه
سخر معظم حياته وهو في ثلث العقد الثامن .. للكتابة
والتأليف واتخذ من بحوث الادب والسير والتراجم ،
والتاريخ ، والقصاص ميدانا رحبا لقلمه .. غير انه
خصص الابحاث اللغوية وآداب البادية بجهود كبير ، فكان
نتاجه « قاموس العادات واللهجات والاولاد الاردنية » في
ثلاثة اجزاء كبيرة ، من ثمار هذا الجهد . وهو ممثل
الرابطة الدولية لحقوق الانسان في الاردن .. وعضو
مراسل لمجلس الابحاث الانثولوجية في باريس .

وفيما يلي تجري مع الاستاذ الميززي الحوار

التالي :

(١) الاب انستاس ماري الكرمل ، في رسالة مخطوطة
منه الي ، ومن الميزيات جماعات في لبنان ، وفي فلسطين ، ومنهم جماعة
الصقور الذين اسلم جدهم صقر عند الفتح الاسلامي . اما الذين
ثبتوا على النصرانية فجدهم يدعى (عبد الرحمن) - راجع شرقي الاردن
وقبائلها .

أن يسهموا بدفع الضرائب والغرامات ، ففعلوا ، ومن هنا خسروا ذلك الامتياز .

وما زال البدو اذا أراد أحدهم السفر ، يمر بدار ابو بيت السفر الخاص برجل من العزيمات ويأخذ منه ولو لقمة خبز تبركا ، ويسمون ذلك الغال .

♦ هل بالإمكان أن تعطونا فكرة عن مكان ولادتكم . . . وتاريخها .

ولدت في مدينة مأدبا التي تبعد عن عمان الى الجنوب ، بانحراف قليل الى الغرب في ٢٤ اغسطس ١٩٠٣ وسماني والدتي بهذا الاسم تبركا باسم قديس يدعى باسمي يعيد له النصارى الكاثوليك في السابع عشر من شهر أغسطس / آب كل سنة . ويعدونه شفيما ينجي الناس من مرض الطاعون .

♦ يرجى التحدث عن تأثركم الادبي والعلمي ودراساتكم .

أنا متأثر من الناحية الادبية بالمتنبي والمعري وبجمهورية أفلاطون ، وبالرياضة هوميروس وبالكاتب السماوية التوارة والانجيل والقرآن الكريم . ومن الناحية العلمية ، أعترز يكونني تلميذا لابل انستاس السكرملي واختصاصي الاصلي هو الصحافة . وقد علمت الادب العربي والبيان في أرقى الكليات ستا وخمسين سنة : من ١٩١٨ الى ١٩٧٤ .

♦ متى بدأت الكتابة ؟

بدأت الكتابة في الصحف عام ١٩٢٢ ، وكان اول مقال نشر لي في جريدة « رقيب صهيون » - تحولت فيما بعد مجلة شهرية كانت تصدرها البطريركية اللاتينية في القدس . وكان مقالي هذا انتصارا لرجل خطاب فحام من قبيلة « بني حميدة » تكالب عليه جباة الضرائب في يوم تساقط فيه الثلج والمطر ، وعروه من عباة وخنجره رهنا لما يطلبون ، قلما قرئ مقالي في عمان الفيت ثلاث من الضرائب واحتفظت الحكومة بضريرة واحدة .

♦ ما هي نشاطاتكم الفكرية والثقافية التي تشاركون بها ؟

أشارك في الابحاث التي تطلبها المنظومة العربية للتربية والثقافة . وما يطلبه مركز الابحاث الانثولوجية في باريس لاني عضو مراسل له . وفي نشاطات رابطة الادب الحديث في القاهرة ، واكتب في الصحف والمجلات في العالم العربي .

♦ أعطونا فكرة عن نشاطكم بصفتكم ممثلا للرابطة الدولية لحقوق الانسان ؟

منذ أن اختارتني الرابطة الدولية لحقوق الانسان ممثلا لها في الاردن وفي العراق يوم تم الاتحاد بين القطرين ، وأنا احاول جاهدا أن يراعى الاعتراف العالمي لحقوق الانسان تطبيقا عمليا ، وقد رفعت توصيات الى الرابطة بشأن مخالفات حقوق الانسان في الارض المحتلة ، وما زلت امثل الرابطة الى الان .

♦ هل حصلت على اوسمة تقديرية ؟

حصلت على وسام التربية والتعليم .

♦ ما المؤتمرات التي شاركت بها ؟

اشتركت في مؤتمر الادباء الافرو آسيويين عام ١٩٧٣ الذي عقد في الماتا في جمهورية كازاخستان واشتركت في مؤتمر الادباء العاشر ومهرجان الشعر الثاني بشرعام الذي عقد في الجزائر وقصد قدمت فيه بحثا - موضوعه - « الطفل في الادب العربي في مائة صفحة » وقد نشر ملخصا في مجلة الهلال العدد الصادر في حزيران ١٩٧٥ كما انشرته مجلة الكتاب العراقية ، ونشرته مجلة أفكار في عمان .

♦ ما هي الدول التي قمتم بزيارتها ؟

زرت الاتحاد السوفييتي مرتين أنا وزوجتي بانفاقي الخاص عام ١٩٦٩ ومرة ثانية بدعوة من اتحاد الكتاب الافرو آسيويين عام ١٩٧٣ وقد زرت موسكو ، ليننغراد ، فورميلا ، وريقات ، كما زرت اريقان ، عاصمتة جمهورية أرمينيا مرتين . وزرت ايطاليا ، وتناولت في الجزائر فزرت (الجزائر - عنابه - قسنطينة - تيزي اوزو) وزرت لبنان وسورية والعراق والامارات العربية المتحدة .

♦ ما رأيكم في القصة العربية المعاصرة ؟

القصة العربية المعاصرة ، تشق طريقها بثبات لاحتلال مكانتها السامية في الادب العربي .

♦ ما رأيكم في المسرح العربي المعاصر ؟

المسرح هو ملتقى جميع الفنون ، فلا عجب اذا كان اشد ما في الحياة تعقيدا ، والمسرح يعتمد على :

١ - النص الجيد .

٢ - الممثل الموهوب .

٣ - الجمهور الذواق .

فالذي ثبت الى الان - في اعتقادي - أن مواهب التمثيل عندنا ارقى من مواهب التأليف . ولا خير علينا في ذلك ، لان مسرحنا حديث العهد .

ومع هذا فان المسرح العربي المعاصر ، قد اجتاز مرحلة التهريج والترفيه ، وصار مليئاً بالافكار ، واعظم ما فيه ميله الى التجديد ، والتجديد في رأيي هو اعظم ناحية في الادب وفي الفن - على الرغم من أن جمهورنا ، هو جمهور محافظ .

وبما ان المسرح هو فن الجدل ، فان مسرحنا أخذ يتجه نحو التعبير عن احتياجات المجتمع للحوار بين الافكار ، والجدل الايدولوجي .

ولا بد لي من التنبيه على أن في مسرحنا تصنعاً في الصوت وبني الحركات . وكثيراً ما تصدنا مسرحيات رديئة المستوى ، كما تصدنا مسرحيات نهيت من الاداب الاجنبية بتحريف صارخ وعدم امانة من غير أن يشار الى المصادر التي نهيت منها ، وكل هذا سببه عنصر التجارة الذي ما سيطر على فن سيطرة تامة الا افسده وخنقه .

هذا ما يخص المسرح الجاد . اما المسرح الهازل فنوعان :

١ - نوع يراد به الترفيه ، وهذا اخفاقه واضح ، لانه ناتج عن الجمع واللم ، وينزلق انزلاقات غير لائقة .

٢ - ونوع هادف غرضه اصلاح ، وهذا يحتاج الى مواهب سامية . وهذا قليل عندنا .

مع هذا فان تطلعاتي توجي الي بانسه اذا استمر مسرحنا العربي المعاصر في تطوره وتجديده فانه لا يمضي علينا ربع قرن قبل أن يقدم مسرحنا اعظم عطاء للفن .

◆ ما هي مؤلفاتكم التي اصدرتموها ؟

مؤلفاتي المطبوعة هي :

- ١ - المنهل في تاريخ الادب العربي - ثلاثة اجزاء .
- ٢ - الزنايق مجموعة ادبية مختارات من الشعر والنثر في سبعة اجزاء .
- ٣ - الخلاصة التاريخية في جزأين - طبع ثلاث مرات في القدس .

٤ - المساعد في الاعراب اربعة اجزاء .

٥ - المبتكر التعليم اللغة ومرشده .

٦ - مادبا وضواحيها بالاشتراك مع الاب جورج سابا ، يبحث في التاريخ والاثار نفتد طبعته وتفاوضني على طبعه مديرية الاثار العامة - طبع في القدس .

٧ - تطور حقوق الانسان - طبع في بيروت .

٨ - الاردن في التاريخ طبعته القوات المسلحة الاردنية .

٩ - سدة التراث القومي - طبع في القدس عام ١٩٤٧ ترجمة الاب انستاس الكرمل .

١٠ - محاضرات العززي نشرت في مجموعات الرسالة المخلصة في اصيدا .

١١ - فريسة ابي ماضي دراسة علمية للشعر في البادية وفيها كشف عن اصول قصيدة الطين للشاعر المبدع المرحوم ايليا ابو ماضي طبع في عمان .

١٢ - الامام علي أسد الاسلام وقديسه طبع في النجف الاشرف وقدم له العلامة الخطيب الاول جواد شير .

١٣ - شاعر الانسانية - حياة المرحوم الدكتور احمد زكي باشا ابو اشادي طبع في القاهرة .

١٤ - تحقيق لمذكرات المرحوم الدكتور احمد زكي ابو شادي - التي اوصى بها قبيل وفاته وطلب أن أنشرها تباعاً في مجلة العرفان ، وقد فعلت .

١٥ - تطور الشعر في البادية نشر في اربعة اعداد من مجلة الفنون الشعبية في عمان .

١٦ - الارض اولا - تمثيلية طبعت في مجلة العرفان .

١٧ - قاموس العادات واللهجات والاوايد الاردنية في ثلاث مجلدات طبعته دائرة الثقافة والفنون الاردنية ، ثم طلبت تسجيله على اشرطة بالصوت الحي ، وقد قمت بذلك - واشرطته محفوظة في الاذاعة الاردنية ودائرة الثقافة والفنون .

١٨ - اشركت مع الاب الكرمل في تحقيق الكتب التالية
أ - نخب الذخائر في احوال الجواهر - لابي الاكفاني .

ب - النقود العربية وعلم النميات لعدة مؤلفين .
ج - بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تو اليمن من ملك وامام (تاريخ اليمن) .
أما المؤلفات التي تنتظر الطبع فثلاثون كتاباً !

خمرة الأحنان بدوي الجبل

من جوهر الله صيغ الشاعر الفرد
فأسكر الحزن ما أغلي وأعتقد
وكيف تكرم جمر اللوعة الكبد
تمزق العطر من جرحي يد ويد
ألح منه عليك الخمر والشهد
سجينة في الأراك العطر والملد
عطرا على كل من آذوا ومن حقدوا
ورحت أبكي لمن يطفى ويضطهد
لولا الذي زرعوا بالامس ما حصدوا

★

ورحت والشمس لا نعتو ولا نرد
فرنخ الشمس ما أشكو وما أجد
يطفى على النور في الدنيا ولا عدد
أن لا يفارقنا عز ولا صيد
صبر الكريم على البأساء والجلد
في موكب الشمس يخزي الحقد والرمد

★

لا الحقد خمرة أحزاني ولا الحسد
سقيت أحزان قلبي من عقيدته
والهم يعرف كيف اختاره كبدي
نعم العطاء وحسبي أنها انغمست
يا من ألح على قلبي يقطعه
دام ويعبق صهباء وغالية
عندي الوسيم من الغفران أسكبه
أكبرت من أدمعي من كان مضطهدا
الحاصدون من الدنيا شماتها

★

ظمئت والشمس من كبر ومن أنف
أعلها من فؤادي بعض لوعته
للشعر والشمس هذا الكون لا عدد
لقد حلفنا على الجلى وزحمتها
قرى الخطوب اذا ضجت زغازعها
وضاق قوم بأشغاري وموكبها

★

يؤنف الظلم من أعداره نفرا
الشاتمين من الاعراض ما مدحوا
البائعين لدى الجلى وليتهم
إذا المغانم لاحت وهي آمنة
إذا تبليج فجر النصي بعد دجى
طوى الشجاع على صمت بطولته

★

سكبت في الكأس أشجاني فتلك يدي
أين الذوائب من قومي وما اقتحموا
أفدي القبور التي طاف الرجاء بها
ولي قبور على الصحراء موحشة
الحاليات ولا ماء ولا زهر
طوت جفون الردى بيضا غطارفة
لم أعرف الحقن الا في مصارعهم
تلك القبور التي طاف الرجاء بها
مصارع الصيد من قومي فكل ثرى
أحبتي الصيد شل الموت سرحهم
السالكون من العلياء أخشنها
أكذب الموت فيهم حرمة وهوى
للمهم من عناء الفتى قد نزلوا

كانهم من هوان الذل ما وجدوا
والثالين من الطغيان ما حمدوا
والرائجين ولولا ذلهم كسدوا
هبوا فان حميت نار الوغى همدوا
ومر بعد الضراب الصارم الفرد
وجرجوت ناقة واستأسدت نقد

★

من عبء ما حملته الكأس ترتعد
من الفتوح وما حلوا وما عقدوا
يا للقبور غدت ترجى وتفتقد
فلا تزار ولا يدري بها أحد
والثاكلات ولا ثأر ولا قود
لو أنهم ماجدوا شمس الضحى مجدوا
ولم اجز قبلها أعداء من حقدوا
ضاقت بزجمتها الاغوار والنجد
بيدر وكيل أديم موحش احد
وقد حننت الى الورد الذي وردوا
والقاحمون وغير الشمس ما قصدوا
وللاماني طريق هين جدد
عن الصوافن فوق الرمل واتسدوا

لعلها غفوة الواني فنان رويست
ترفقي يا خطوط الدهر واتئدي
وحاذري أن تشري من مواجدهم
يصونهم من حتوف الناس مجدهم
طال انتظار المذاكي في مرابطها
يا شاعرا زحم الدنيا بمنكبه
تراقصت في لهيب من قريحته
حلو الشمائل لم يجهد بشاشتها
عرار نجد شميم من صلافته
وللهوى ألف قصر في جوانحه
وفي العقيق على الوادي وضفته
فمن نسيب كما ناحت مطوقة
المسكر القيد حتى كله هيف
على نهود العذارى من فرائده
ومن حماس إذا رقت عريته
من كل مبرقة بالحنق مرعدة
يجلجل الهول فيها فالظبي مزق
والصافنات وقد ضجت سناكبها

★

أبا الكواكب من شعر ومن ولد
فمن قواف على أنغامها عبق
بيني وبينك عهد الاوفياء فهل

جفونهم من لبانات الكرى نهدوا
لا تجفلي النوم في أجقان من سهدوا
لم يصرعوا بالردى لكنهم رقدوا
كأنهم من جلال المجد ما فقدوا
ألا يرق لها فرسانها النجد
كالسيل يهدأ حيناً ثم يطرده
ثلوج لبنان والامواج والزبد
عبء المستين ولا أزرى بها الكمد
والحور والدعج المخمور والغيد
وكل قصر له من عبقر رصد
خنت وختت قواف كالضحى شرده
والفجر يسرع والظلماء تتدد
والمسكر الرينق حتى كله برد
عطر وفي الجيد من أغزاله جيد
كما يزمجر دون الغابة الاسد
كالموج في العاصف المجنون يحتشد
من الحديد المدمى والقنا قصد
وضج فوق الجياد الضمر الزرد

★

تقاسم النور منك الشعر والولد
ومن قواف على غراتها راد
أدى المحبون للاحباب ما وعدوا

عهد على اهدن الخضراء .. نبعثها
بتناصفيين لم نسلف قديم هوى
أبا الكواكب عهدي أنت تعرفه

★

من شاعر رنح الدنيا فما ازدهمت
غضون وجهه .. سطور خطها قلم
وقامة تحمل التسعين لا وهن
وللعيون بريق كاد يحسده
والعبقري شباب عمره وهوى
تلك الطيوف كنوز من رؤى ومنى

★

لبنان يا حلم الفردوس أبدعه
وزاهدين بحسن أنت غرته
حسن أتم على لبنان نعمته
يا جنة الفكر يسمو كيف شاء ولا
يا مكرم النجم في معسول غربته
كأنها الشم من لبنان في سفر
أرائك لنجيمات مدللة
كأنها من ملوك الجن قد سحروا
كأنها هجد طال الوقوف بهم
كأنهم من جلال الله قد شدهوا
الحسن منسجم فيه ومختلف
جرى سنى البدر ماء في خمائله

★

والشعر والبدر حفاظ لما شهدوا
بشاشة النور تغري كل من يرد
لا ينطوي العهد حتى ينطوي الابد

★

الاب به وله الاخبار والبز
لاه فيسرف أحيانا ويقتصد
فيها على الرحلة الكبرى ولا أود
زهو الشباب وأبراد الصبا الجدد
وجذوة في زوايا قلبه ودد
الروح مثرية والمملق الجسد

★

على غرار ذراك الواحد الصمد
لو آمنوا بجمال الله ما زهدوا
محسد وتمام النعمة الحسد
أفق يحسد ولا شأ ولا أمد
لكل نجم ذراك الاهل والبلد
البدر يقرب والغبراء تبتعد
ينازع النوم في أجفانها السهد
وهم قيام قما هموا ولا قعدوا
حتى انجلي للقلوب الواحد الاحد
عند اللقاء فما خروا ولا سجدوا
والحسن مجتمع فيه ومنفرد
فرحت بالموجة الزهراء ابترد

★

صانت مسوحكم الفصحى وكان لها
قرت بأديرة الرهبان يغمرها
الزاحمون بها الدنيا إذا انتبهوا
المنزلوها على أندى سرائرهم
لم يخذلوا لغة القرآن أهم
وللاذان وللناقوس من قدم
تعانقت مريم فيه وأمنة

★

أبا الكواكب هل في الخلد مكرمة
تنحت الحور اجلالا لشاعرها
من كل سمراء معسول مرأشفها
لا تخطيء العين أن الارز منبتها
ونسمة من صبا لبنان أوفدها
هل في ربي الخلد ما ينسيك أرزته
أحق بالشوق للاوطان من نزحوا
يزيدها ألف حسن بعد فرقته
هل جنة الله عن لبنان مغنية

★

حملت من بردى للارز مر قصة
عروبة الشام يا لبنان صافية
تنزه الحب عن من وعن نكد
نحن المحبين نهواكم ونؤثركم
نحن الظماء ونسقي الحب أرزكم

منكم بمحنتها الاركان والعمد
شوق البنين وحب مترف رغد
والزاحمون بها الاخرى اذا هجدوا
كأنها عطر ما صلوا وما عبدوا
وكيف يخذل قربي كفه العضد
عهد على الحب والغفران ينعقد
وحن للرشد الايمان والرشد

★

أو- نعمة كنت ترجوها وتفتقد
واستقبلتك عذارى شعرك الخرد
ولا تلوح بالسقيا ولا تعد
وأن والدها قحطان أو أدد
لك الاحبة والابناء والحفد
والنور والحسن في أفيائها بدد
وبالحنين لريائها من ابتعدوا
قلب ويفتن في تلوينها خلد
أستغفر الله لا كفر ولا فند

★

فيها الصبابة والاشواق تحتشد
سمحاء كالنور لا مكر ولا عقد
وقد ينغص حسن النعمة النكد
هل كان من دللوا القريبى كمن وأدوا
الحب في الشام لا نرز ولا ثمد

بدوي الجبل

حرمات عمرانويشة.

بدموع تـرـجـرت في هدبه
يوم ميلاده أنامل ربه
ق ، وبشت اعجازه في قلبه
واذا يؤسه يعيث بحبه

* * *

بين حالي فؤاده ، ولسانه
ما تقول الدموع في أجفانه
ر ، تباعا على خطي أحزانه
وشباب الحياة في ريعانه !

* * *

فانشني في الوجود حيران .. تائه
هجر الدار قبل يوم شفائه
يه .. وهز الشقاء من كبريائه
أطرق الرأس غارقا في شقائه

* * *

يرقب الغادة الطهور الازار
فطغت لوعة ، وضج اضطبار
شاكيًا بالدموع حبا مثار
وعلى شغرها بريق افترار
الشدق ، وأبدى

ما لست أدري ..

وسار ..

صعد الطرف في السماء وصلى
بين شذقيه مضغة عقلتها
جردت عن لسانه لذة النطـ
فاذا حبه يصوغ مناه

أخذت ثورة الكآبة تطفئ
ليس يستطيع أن يث خيلا
تتهاوى أشلاء آماله الغـ
كيف يطوي سفر النعيم كئيبا

صفعت قبضة الدهول حجاه
يسحب الساق متعبا كجليل
أشعث الشعر ، لوح السهد خـد
كلما جاشت اللواعج فيه

وقف المدنف الشريد حزينا
فتراعت اليه من بعد لأي
فجثا باسطا يديه اليها
فرمته بدرهم وتوارت
صعد الطرف في السما .. مزبد



سفيرتنا في الشمس

الشعيب بكوف

حدثينا فكلنا اصفاء
أيشقى في الجنة الغرباء
أفيها لغيرنا سفراء
شمس وللسماء سماء
أم تراها مجاهل قفراء
أفيها كالأرض ظل وماء
ولحن محبوب وغناء
وحور أو انس وظباء
وللنهر صبوة وانتشاء
فتسري في الضفة الكهرباء
عروسا يزينها الخلاء
ونحن الاحفاد والابناء
وسكان أرضها القدماء
أوروبا قبائل عجماء
وشب التاريخ والعلواء
الهوينا ، وقد أناخ المساء
الى جنة الظلال ذكاء

حدثينا هل أعجبتك السماء
حدثينا عن غربة الوطن الام ،
حدثينا عن السفارة في الشمس
أو للشمس يا سفيرتنا الحلوة
أتراها جزيرة خضراء
حدثينا عن الحياة على الشمس ،
وندامى وامسيات على الوادي
أعليها كفوطه الشام جنات
يتهادين حاسرات على الدرب
بدعة الحسن أن يرف على الماء
أعليها كاللاذقية تغتال
هي والشمس توأمان على الدهر
نحن صناع أبجديتها الاولى
عرفت أقدم اللغات وفي غرب
ولد البعث فوق ساحلها السمح
من رآها تطفو على ساحل البحر
من رآها تطفو على ساحل البحر

من رآها ضحى تداعبها الشمس
كلما أومض الهجير على الشاطئ
شاطيء كالنعيم يبتدر الحسن
ربما يظماً الشراع على الموج

★ ★ ★

فيفرى الفتون والاغراء
حيته موجة زهراء
عليه ويستحم الضياء
وتندى على الهوى الرمضاء

أعلى الشمس مثل كعبة نجران
أعليها منابر وعكاظ
أعلى الشمس من طلائع تشرين
هب فرساننا الكماة الى الفتح
زحموا منكب السموات فالينغ

★ ★ ★

قباب وكعبة غراء
يتبارى في سوقها الشعراء
سرايا جرارة شهباء
وجلى نسورنا البسلاء
مطايا ، مطارها الجوزاء

الصحارى السمراء دنيا الاعاجيب
هبط الوحي فوقها والرسالات
أمرع الرمل فالسهوب نزار
والسراب الظمى غيمة طل

★ ★ ★

ومنها المعراج والاسراء
وفيا تحدر الانبياء
والاهاضيب واحدة غناء
والاعاصير ثورة رمضاء

علمتنا الصحراء أن عظيما
علمتنا الصحراء أن النبوغ البكر
علمتنا الصحراء أن الفتوحات
علمتنا الصحراء أن فتى الشعر
علمتنا الصحراء في الحب درسا

★ ★ ★

صنع المعجزات لا الصحراء
كانت تغتاله العنقاء
سبايا ، مهورها الشهداء
كمي حصانه الكبرياء
عرييا فترجمته النساء

أنا والشعر عاشقان غريبان
عبروني أني أغار اذا رفت
عبروني أني أغار اذا حامت
أنا يا أنت مفرم وغرامي
أنا في الحب عاشق بدوي
انما الحسن معبد وثني
هدني الشوق يا حبيبة قلبي
ظلمت واحة المحبة في الارض
فأديري علي من خمرة الحب
أفرغوها من الرحيق المصفى
صوحت روضة الحياة وظلت
ان يكن فاتني الشباب فعندي
أنت ريحانتي اذا عبق الوحي
قلبي الشعر والسلافة والحب
قلبي الدوح والبلابل والنهر
قلبي الموج والشواطىء والبحر

* * *

لا تسلمي عن اسمها يسكر الحرف
لو ذكرت اسمها لجنت من القهر
لو بحرف وشيت لانسفح العطر

كلانا جنى عليه الوفاء
على الحسن نسمة رهلاء
على الزهر نحلة مجنأ
لم تذق مثل طعمه حواء
فليقل عاذل الهوى ما يشاء
والهوى جاهلية جهلاء
وبراني والحب داء عيأ
الينا وحنن الفيحأ
فكأسي ازرى بها الندفأ
ورموها كأنها موميأ
لك فيها براعم خضراء
من هواك الطفولة السحأ
وأنت الخواطر العذراء
وأنت القصيدة العصماء
وأنت الظلال والانفأ
وأنت الشراع والانواء

وتغري الأفعال والأسماء
الصبايا السمرأ والشقراء
وسالت على فمي الصهبأ

العقد الطويل أمين نخلة

سألت له الله أن يهدأ
رفيق لخصرك ما ينثني ..
أطال على الصدر تعريجه
وراح ، وجاء ، فلما اهتدى
فياست عفوا فان الذي
على ربوتي لذة واشتهاء
وعب من الارج العنبري
وشارف عند سقيط القميص

فقد تعب العقد مما رأى
وكم قصر العقد ، كم أبطأ
ودار بكنزين قد خبأ
تدلى ولكنه ألجأ
تعلق بالصدر ما أخطأ
أطال الاقامة واستمراً
مخافة في العمران يظماً
نعيم العيون الذي لألاً

بيروت - أمين نخلة -

جَارَة

حامد حسن

قصة تامة

غادرت كوخى ٠٠ ومحراب الهوى
تركت لي ملء بيتي عبقا
وصدى في غرفتي ، في مسمعي
وبقايا قطع من سكر
وعلى كرسيها منشفة
غرقت بالطيب كفي عندما
وأرى مرود جفنيها على
وعلى البلور من أنفاسها
وكتابا ظل في موقدها
قلق ؟ أم موجته نسمة ؟
لم أكد أبصره حتى غدا
غيرة هوجاء أملاها الهوى
وعلى المكتب كوبا أبيضاً
ذبلت أوراقها من ظمأ
وعلى زاوية عنوانها

ومضت للعالم المنطلق
أنا لا أعبد غير العبق
في دمي ، كالنغم المتسق
بعثرت فوق زوايا الطبق
بللت بالدمع ، أو بالعرق
لستهها ، وفمي بالألق
جانب الشباك نصف المغلق
لهثات الشمس فوق المشرق
أغفلته النار لم يحترق
انه مثلي كثير القلق
مزقاً من حنقي ، أو حمقي
لم تكن - لولا الهوى - من خلقي
وبه أضمومة. من حبق
٠٠ ان قلبي بعض هذا الورق
وعلى الاخرى ، وداعا : ياشقي !

ثورة

للشاعر عبد اللطيف حبيب عيد

أمن الغوطتين روض بليل
عرس جن فالضحايا زغاريد
أمتي لم يمت شهيدك بالقتل
سكر المجد في التلول المدمنة
وشعاراتنا على الخوذ الحمر
كبرت غوطة الشام عن الذل
سكرة عندم معتقة الزهو
في حمانا نما وشيخ العوالي
والتقيننا على دروب الرزايا
كلما عدت الضحايا نمانا
طال ذلي والمجد وقفة عز
بوركت أمة للصحارى الحسيبات
يا فلسطين ما حزينان شهر العار
لي بعينيك من بنفسج تشرين
والخريف الشجاع كرمي لتشرين
أظمأ البغي أرضنا فسقاها
ماؤنا من دم الرقاب اذا حل
وهتافاتنا صدى في بيوت الله

أم دم عابق الشذى مهطول
وتكبيرة الجهاد قتيل
فما للزدى اليك سبيل
فراياتنا الذرا والتلول
وعينيك لن يمر الدخيل
ونابت عن الظباء الشبول
وكبر عات وبعث أصيل
وبنا أمرع الجديب المحيل
بلد طيب وشعب نبيل
جبل من دمائنا مجبول
يقصر العمر عندها ويطول
وطابت فروعها والاصول
من عمرنا رؤى لا تزول
اذا فاتني الربيع حقول
تباهى وتوجته الفصول
بردى من دمائنا والنيل
وواحنا القنا والنصول
منه التكبير والتهليل

قبة الشمس مهدنا والدراري
ومضاء مجنح قرشي العزم
ولنا للقناة منا وسيناء وجولان
وعلى كل مشمخر عنيد . . .
وبجولان للقريض عكاظ
أنا والدوح هاجران حبيبان
حن للدوح ناغم تنتشي الارواح
كيف تخشى قوافل العرب تيهها
كشفت دونه غيوب النوايا
كيف نخشى؟ . . . وكل قلب بصدر
أخفق الطب في معالجة الجرح
والوشاح الحلو المدمى على صدرك
وخضاب العلا دم ووقار السيف
نشوة الحب سكرتي وحمياه
وجراح في صدر ليث السرايا
وسراياه بين عيني وقلبي
أطمعنتني الاخلام بالخصب والامن
ولنفسي مني على رحلة النفس
شاعر فاتني بريد الشهادات
مرتع للقذى سحائب أحزاني
كم براني السماع قبل التلاقي
وبروحي أهلي فكم حل منهم
أين لي في الثرى المحجب عني

دمن من تراثنا وطلول
صاغ البراق منه الرسول
الف جول . وجول
لأبي الشبل راية ورعيل
وعليها منابر وفحول
فمنه الشذا ومني الهديل
من راح لحنه والعقول
ولها منك سائق ودليل
وتعري لعلمه المجهول
عامر من صدورنا لك غيل
فأنت الآسي وأنت العليل
جرح معطر معسول . .
في وجهه الكريم فلول
بكأسي شمائل لا شمول
دمها في شفاها تقبيل
قائد قائل وجيش فعول
فهل لي من السهاد بديل
رفيق لاه ودرب طويل
فمالي الى المعالي وصول
ومرعى للعارضين وييل
وشجاني قبل الرحيل الرحيل
في فؤادي على الضحايا نزيل
فلك من سمائهم مأهول

من عزيزة لها وند

أسطورة حب



وددت لنو أن حبيبي ساحر لمـاح
يطير بي في غيمة سحرية الجناح
وكلمـا أسكرته طرت مع الرياح
يبني لي القصر الذي يعشقه قلبي
أنعم في أفيائه بالدفء والحب
منشورة أحلامه شهبـا على دربي
وان ذكرت عالمي وما جنى علي
يضمني بلهفة تردني الي
ويمسح الدمع الذي يحرق مقلتي
ينقلني لعالم يرن بالحنان
لا ذل في أجوائه لا ظلم لا هوان
أنام في ظلاله يغمرني الامان
وكلمـا خفت زوال الحسن عني والصبي

يردني زاهية كزهرة الربى
ناعمة ندية تلهو مع الصبا
يبدعني ويجتلي في حبي الوجود
يجود لي بقلبه وبالهوى أجود
نحيا على وحي الردى نحيا بلا قيود

محبني

وددت لو يحبني
لأعرف الحياة
لأسكر النجوم والقمر
لينبت الزهر
في قلبي المحب
وددت لو يحبني
تراه يستطيع
أن يحبني
أن يبهر الحياة
في سرى المخضل
بالدمع والعبير
أحسني أطيير
حدثني في مرة وقال
بأنه يحب في وثبة الخيال
وأني أرفل بالجمال
وقال لي وقال
تراه هل يحبني



ظلمًا

مصطفى عكرمة

قالتها .. ونظمتها

وأيقظ أحلام الحياة ، وطيبا
وجاب بها الدنيا .. وأدني ، وقربا
على جمرها القدسي .. قلبي تقلبا
الى ثغرة الحاني فؤادي تسربا
فكيف يروى باللظى من تلهبا ؟!

فرفقا بقلبي يا الهي ان صبا
ولله .. قلبي قبله كم تغربا ؟!
وأحسست روحي تستشف المغيبا
شفيت بها قلبين كانا تعذبا
فما كان أحلى ما سقينا ، وأعذبا ؟
ولكنما قلبان في الكف ذوبا

مددت له كفي .. فغاب ، وغيبا
وطاف بروحي في عوالم حبه
شكا لي .. وبى مما يعانيه صبوة
مددت له كفي .. وعبر أناملني
كلانا .. كلانا ظامىء متلهب

الهي لك الامر الذي شئت في الهوى
على هدبه لاحت شواطىء غربتني
نسيت أسى أمسى ، وأشرق لي غدي
منحت ولم أبخل .. وحسبي أنني
مددت له كفي .. فروته .. وارتوت
فلا الكف كفي .. لا .. ولا الثغر ثغره

كتب به طود

• طاهر ياض •

ظل وحيدا ثلاثة أيام ينتظرها .. ولم تأت !

أنا وحدي .. في غرفتي .. في سريري بين دمعتي الطليق والمأسور
وخيالي .. كريشة في مهب الريح لا ينتهي الى تصوير
تارة في الجنان يلهو .. وطورا يصطلي في القفار حر الهجير
وهو يعدو ما بين أول يوم من حياتي .. وبين يومي الاخير

★ ★ ★

كل شيء حولي تدثر بالموت وأغنى عليه صمت القبور
انه الليل .. لم يزل جائما في طرقاتي .. كمارد ، أسطوري
كلما قلت .. سوف يجلو .. أطلت مقلته .. وكذبت تقديري
أهو الليل مؤنسي وسميري - أم هو الليل أسري ونذيري ؟!

★ ★ ★

من أنا .. من أكون ؟؟ ينتفض الصمت .. وتطحن في جحافل الديجور
من أنا .. من أكون ؟! والليل يصفي لندائي المشتج المبتور
من أنا .. من أكون ؟! ليس لدى الأفاق الا صدى السؤال المرير !!

★ ★ ★

أنا طيف من الشجون غريب تائه الروح .. حائر التفكير
ضارب في الفجاج أبحث عن شيء حبيب .. أضعته في مسيري
في سبيل الاوهام أحرقت آمالي .. وحطمت كبرياء غروري !!

★ ★ ★

وتلوحين من بعيد .. فأصحو من شرودي .. على دعاء العبير
أنت؟! .. يا أنت يا ثمالة كأس أهرقتها ارتخاءة المخمور
يا رحيل الريع للسبب القفر ويا غفوة الندى في الصخور
يا جنون النيران تجتاح غرثي خامدات من الرماد النثر

لست أهواك يا شقية .. لكني جبان .. خشيت موت شعوري !
أنا قلب محطم .. هارب من غربة الحزن .. من عذاب الضمير
هارب من شجون المدهمات .. من اليأس .. من ضياع المصير
من أساه .. من حرقه الحلم المصلوب فوق الجفون .. منذ عصور
هارب .. تائه الرجاء .. يناديه من الغيب ألف صوت جهير

يمضغ اللوعة العقيمة .. يسقي ظامئ القلب بالسراب العصير !!

★ ★ ★

لست أهواك .. لست أهواك فأنسي أغنياتي .. وموحيات زهوري
واحذريني .. فلست طفلا كما كنت تظنين .. حين التفرير !!
يا ابنة الوهم .. لا يغرنك مني رقة الطبع .. وانطلاق الجبور
أنت لا تعرفين سر وجومي وذهولي عن الوري .. ونفوري
خلف جفن الحياء هذا حكا يات عذارى .. لم تفتزعها سطوري
عمدتني بألف جرح وجرح فاغر فاه عن جسيم السعير
وأداري عذابها وأواري بفم باسم .. ووجه قرير !!

★ ★ ★

آه .. من ذا يهز رأسي ويلقيه
ما لعيني تغشيان .. ومالي
صحوة هذه .. أم أن خيالي
وتلفت .. ليس حولي غريب
وتأملت .. ميّت كل ما حولي
وأنا لم أزل وحيدا .. ودمعي

★ ★ ★

أيها القلب .. قد تعبت من السعي
فاذا ما استرحت يوما .. وعادت
فارو عني .. أني نظمت كتابا

نثارا .. بقبضتي شرير !
أتلوى كطائر منحور !
عاد للارض بالجنح الكسير ؟ !
هذه غرفتي .. وهذا سريري ..
.. يغفو عليه صمت القبور ..
بين طلق جرى .. وبين أسير

وراء المنى .. بعيني ضرير
لي طمأنينتي .. وعاد حبوري
عن حياتي .. لكن بغير سطور !!

طاهر رياض

من دمانا..!!

سلامة عبید

من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى ، أترع الكأس مداما
وأدرها بين أشلاء الضحايا وإستغاثات الثكالى والسبايا
وزئير المدفع الطاغى وانات الشظايا أترع الكأس وناولها الندامى
من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى
أمطر الشام حديدا ولهيبا واستبح فيها هلالا وصليباً
واذبح المرضى ، ولا تخش عذولا أو رقيقاً
عذب الاسرى ونكل ما تشاء واذا الرعب تولاك ، واضناك العياء
من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى ، أترع الكأس مداما
أرسل العبدان تصل الناس ناراً وتحول جنة الدنيا يباباً ودماراً
وتقتل كل من تلقى : شيوخاً وعذارى
لهم المتجر ، والمحراب ، والقبة حل : واذا كلوا من التدمير والسلب ، وملوا
أترع الكأس وناولها الندامى
من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى
أي ذنب كان منا؟! أي شر عدت منهوكا فأويناك من حر وقر
وتناسينا نداء الثار والايام تفري

فكسوناك وأطعمناك خبز الفقراء وطلبت الماء، عطشان، بذل ورجاء
فسقيناك مداما ، من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى
وقدرنا ، ففقدنا وحمينا ورحمنا دمة الاسرى ولم نستوف ديننا
وتفاضينا عن الماضي وما جر علينا
من عذاب واضطهاد واسار وافتراش الرمل والاشواك في عرض الصحارى

ودع الشام ، كما جئت، بشر مستطير
بين أنات الضحايا والزفير
واذا خفت الظما ، غب المسير

من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى، أترع الكأس مداما
فلقد عشنا كراما ، وسنبقى أبد الدهر كراما

سلامة عبيد

عتاب

للشاعر : أنور الجندي

سألتني ودمعها يملأ العينين مالي أراك تذهل عني !
حق هذي الشفاء أن ترشف الافراح من برعم الصباح الأغن
قلت : لا بل من حقها حبة القلب ودينيا مزهوة بالتغني
غير أن الفؤاد يا فتنة الارواح جرح عليه غيمة حزن
وأنا الهائم الغريب عن الأوطان أمشي والبؤس ينزف مني
أتريدين أن أحبك حب الطير غصت لهاته بالتغني ؟
وجراحي مشبوبة بالعذابات تعمل الآلام من كل دن
ما أرى الحب يا سعادتي الكبرى و نفسي جريحة ، غير ظن
انظري هذه بقايا شبابي ، قطرات تنهل من هذب عيني
كيف أهفو الى حديث الصبايا ، وصباي الحبيب يبكيه جفني
لا رفاق الشباب حولي ، كالأمس ، ولا رنة المراح بلحني
ليت أني رأيت مقلتك الكحلاء والعمر ضاحك ، ليت أني
اذهبي لا أريد أن أنبش الذكرى ففيها مرارة وتدن
خجل في العروق نفص أيامي وألوى بفجري المطمئن
فتولت وفي الشرايين منها ، غصة ما تزال تنهك أذني

سلمية - أنور الجندي

فلا لي :

نبهة حداد

قال لي : ما زلت ، في دنيا الهوى ، ما زلت طفلة
آه ، قد أسكرني الحب ، وهل تسكر ، نهله ؟
مسبني الوجد ، ولكن ، مثلما يلمس فله
فاض بالرقعة قلبي ، وسميا فكري ، تأله
شف احساسي ، واضحى بيد الاشرار شعله
حلت حلما ، وكأني ، في شفاه الحلم ، قبله
قال لي : ما زلت في دنيا الهوى ، ما زلت طفلة
آه ، لو يعلم أنني ، ما عرفت السهد ، قبله
انما تعقلني ، الخشية ، من شوقي الموله
كم أضاعت قدمي الصحراء ، ما لاقيت ظله
وطواني العجز ، والقهر ، وما رويت غله
شردت مني ليالي ، وتاه العمر جلّه
قال لي : ما زلت في دنيا الهوى ، ما زلت طفله
أنا بالشوق ، عبرت الكون ، معناه ، وسهله
آه ، أضناني السرى ، يا طيف من أهوى ، فقل له :
« أنا أعطيتك حبي ، أترى أعطيت ، مثله ؟ »
آه ، لو كان محلي ، آه لو كنت محله
عله يدرك كلي ، علني أدرك كله .

نبهة حداد

ليلة القدر

ياسين فرجاني

أيامه من حيث لا يدري
تستل منه رجاحة الفكر
ومشى اليه اليأس يستشري
وتشابها في اللون والخبر
فكأنه في ربة الاسر
يكويه والغبراء كالجمر
الا وأسرع نحوه يجري
ويغض خلف سباب غير
حيران ، بين الكر والفر
ريح تثور عتية الصر

★ ★ ★

عنه ليسلمه الى الذعر
في هول لج فاغر القعر
جم الوسوس ، فاقد الصبر
في الليلة الليلاء من نشر
بالقهقهات الهوج ، بالسخر
قصف الرعود وغضبة الزار
سؤلا فيحظى منه بالخسر
أعيت فيمنى منه بالزجر
شطر هنا وهنا على شطر !

القت به في الموحش القفر
حاقت به الاوهام تفرقه
عام الضحى في مقلتيه أسي
أين الطريق ؟ تلاحقت صور
ضاق الرحيب عليه يخنقه
الشمس فوق جبينه لهب
ظمان ، ما عن السراب له
يدنو ، فينأى الآل منسربا
كر وفر وهو من نصب
لا نسمة كسلى تهب ولا

زال النهار يحل قبضته
للخوف ، للاشباح زج به
فانه مشلول القوى ، تعباً
زحف الدجى يطويه ، ليس له
تتراقص الاشباح ، ترشقه
أنفاسه قد راح يسمعها
يدمي جفون النجم يوسعها
ويعود يرجو البرق مسألة
شطرين : قسم طرفه فعلى

والليل وحش في ترصده
فيخال أن الارض قد قلبت
ويخال أن الجن قد نسلوا
هذاك تعلو النخل قامته
وكان « ياجوجا » بعترته

★ ★ ★

في لحظة أغفى فأيقظته
ألقى السماء تفتحت ورأى
وتكشفت عن رائعات دنى
آفاقهن يمسن في ألح
يضحكن، يملأن الفضاء رؤى
يزرعن أمنا لا نفاذ له
أنى تلفت نشر شرعة
وخلائق تعلو بأجنحة
ودوائر تنزاح في شفق
وكروم ياقوت معلقة
وحفيف أغصان ملونة
نهران من شهد ومن لبن
ونسيم نعمى أين منه شذى
وبهاء وشي : منظر عجب
جنات عدن ليس تحجبها
نادى .. تهز القلب فرحته
رباه خير في تنزلها
فيها السلام ورحمة وسعت
وافى الصباح فهب في ثقة

دامي المخالب ، راعف الظفر
حدباء من بطن الى ظهر
من جفنها ، من عالم السر
طولا وذا يربو على الشبر
وافاه « مأجوج » لدى الحشر

داع وراء جوانح الصدر
أنوارها ملء الدجى يسري
وعوالم من سندس خضر
مسترسل ، يسبحن في تبر
يرقصن فوق منابت السحر
يغمرن دنيا الله بالبشر
تنساب مثل غمام شقر
بيضاء مثل الانجم الزهر
متوهج كتوهج البدر
برفيفها ، بوميضها تغري
وغناء طير لسن كالطير
سالا ونهر فاض من خمر
يسري وأين تضوع العطر
يزري بكل مفاتن الزهر
عنه الظلال وليس من ستر
يا رب هذي ليلة القدر
من ألف شهر بل من الدهر
دنياي حتى مطلع الفجر
مستلهما يسعى الى أمر!؟



مِسَافِرَة

• إسماعيل عامود •

والليل للسايرين لم ينجل
والدرب لا تفضي الى مآمل
يجلي الدجى .. والريح لم تعقل

لا ترحلي ، فالصبح لم يقبل
الثلج كسلان .. يغطي المدى
لا نأمة .. لا صوت قمرية

★ ★ ★

والعاشق المسكون .. لم ينهل
وتسأل الاشجار عن بلبل
فأقبل الطير .. ولم تقبلي

لا ترحلي .. هذا أوان الصبا ..
أخاف ان غبت ، تجف المنى
نثرت بالاشواق أرض الهوى

★ ★ ★

لما رحلت ، اليوم ، عن منجلي ..
في رحبها - عصفورة الجدول
ويرجع الشوق بعينيك لي

دمشق - يا تاركتي - أذهلت
عودي الى أفيائها ، تنتشي
وتغمر الامطار تشرينها

★ ★ ★

يا رحلها ، يمم شمال الحمى
خلفتني يا رحل - في غمة -
واسأل الانهار ما بالها ؟
يا رحلها عرج بها ليلة ..
أخاف أن تنسى فتاة الربى

* * *

دمشق - يا غائبتي - زينت
وأقبلت بالزهر أفوافها
وهيأت نيسانها للقا ...
عوذي ، لعل الشعر يبني لنا

واسأل صباياه عن المحفل ؟
أعد ، لقيها ، على الأنمل
هل أهملت عهد الهوى الاول
وقل لحادي الركب - لا ترحل
أو تهمل الحب .. ولم أهمل

غوطتها الشجراء بالمخمل ..
فغنوة تسري ، وعطر يلي
من أجل عينيك .. فلا تخجلي ..
أبيات مجد صوبها .. هلي ..

مسافر .. !!

مَسْعُودُ جُونِي

سافرت أحتقب الهوى ، ونسائم العطر المموج
وعلى يدي بقية مخضوبة بسدم البنفسج
وأدرت وجهي ، فالطريق ضفيرة في الغيب تدرج
تمتد حاملة الشعاب السمر .. لا أبهى وأبهج
وتقول لي : عرج ، فقبلك كم فتى للحب عرج
عرجت .. لكن أين تحملني خطاي الى مصيري
وإلام أمشي زائغ الخطوات في حر الهجير
وبصدري الامل الكبير يحن للامل الكبير
وحبيبتني خلف المدى ، في الوهم ، في غسق الشعور
أمضي ، وأمضي ، ربما أمضي الى يوم النشور
عرجت ، لكن أين أهرق في مدى التطواف شعري؟
ومتى تصير كرومنا في الملتقى أكواب خمر؟
وزهورنا البيضاء تعصر حولنا أنهار عطر
وأظل أرتشف الرحيق معتقاً من ألف دهر
لكن متى ، أو أين تبتسم الحياة ، فلست أدري ..
يا سكرة الالم المزغرد في الليالي الشاعرية
يا رفقة الالهام أسكبها على الخصل النديه
من نعمياتك والهوى ، والليل ، والصور السخيه
جددت أثواب الحياة ، نثرت ألحانا شجيته
لكن .. تعود .. كأنها لم ترتحل .. مني اليه

كلاسيك

جند القاور المحصني

فرا تية العينين • هل يهدأ الشعر ؟ وهل ياترى أصحابو وفي اكؤسي خمر ؟
فرا تية العينين • عيناك عالم تهدده النعمى • • ويخضنه السحر
عجبت لمن قد قال : دع عنك حبها أيدخل قلبا بعد إيمانه الكفر ؟

* * *

معاذ الهوى • ذكراك يا أنت لوعة على القلب والهدبين جمراتها الحمر
يعذبني شعري اذا طيفك ارتمى بعيني • تضنيني ملامحك السمر
وأحبسه حتى أضيق بأدمعي فيكتبني سطر • • ويقرأني سطر

* * *

هو الحب • • يا ليل الحكايا طويلة على وهجها المجنون يحترق العمر
جنيت بها ما خبأ الحب من منى ونمنها ثغر ليقطفها ثغر
وعانيت منها ما أمض على النوى فكل وصال كان يسبقه الهجر
حلا وصلها والهجر • • ياليل ضمني بعينيك وليقبل متى رغب الفجر



راقصة أفدلهوسام

حسناء ينجل منها الورد والزهر
تكاد تحسبها حورية هبطت
أوما اليها فلبت غير معجلة
قاما الى الرقص والالحان دافقة
دارا مع اللحن في مشبوب نغمته
كف بكف على رأسيهما ارتفعت
يهتز أهيفها في كفه طربا
ما قال في همسه حتى يرنحها
همس كبوح الشذا ينساب بينهما
هل كان في لغة العينين وعد هوى

فتاة حار في استجلائها البصر
من جنة الله الا أنها بشر
فتى يemor ببرديه الصبا النظر
كالموج صاخبة تعلو وتنحدر
والخطو بالنغمة المغناج يآتمر
تيها واخرى لواهي الخصر تعصر
حتى ليهتز في أغصانه الثمر
نشوى يبين على سيمائها الخفر
وضحكة غار من رناتها الوتر
حتى تمازج في عينيها النظر

* * *

يضمها بحنان دافىء غنج
يمشي بها مرحا يهفو لها طربا
كما يضم جناح النحلة الزهر
من حالم الشوق في الحاظه أثر

و ثوبها قلق التطواف من وله
يموج من حولها غيران يحرسها
بيدي ويستر ما شاء الدلال له
يقبل الساق عجلانا وينحدر
من طيب ما ضم فهو الحارس البطر
والحسن صنوان مكشوف ومستتر

★ ★ ★

اللحن يسبح والاضواء حالمة
على الشفاه ابتسامات يلونها
تعلو وتعلو ضروب العزف صاخبة
حتى البيانو زماه الحسن فانطلقت
توقف الرقص ! والرقاص في وله
عادوا نشاوى وفي أعطافهم خدر
عادت الى الأيك ورقائي تنضره
الوجد يعصف والاشواق تستعر
في رفة الهدب وعد حالم نضر
الرقص يسرع والرنات تنهمر
من صدره آهة الاعجاب تنفجر
مذ راح جمعهم المئناس ينتشر
الى الموائد حيث الكأس تنتظر
كما استراح على غيماتنا القمر



آتِ دمي !.

◦ محمد مصطفى درويش ◦

لا بد آت دمي : خيلا من المطر
تعمدي بصلاة النار ، واشتعلي
لا تحفري نفقا للبحر - في جسدي
كرسي حبك غير الارض ما وسعت
قالوا : تشقق جلد الموت في جسدي
كم مزقت ثوبها الدامي القصيدة لي
عيناك في سفري : نهر تضيق به
بي ينتهي الخلق، يبدأ العشق ان دمي
آت - وأجمل حب ما يودعنا
!ت - وأجمل حب ما يودعنا
تجمعي كفلول الحزن في جسدي
فهبيء لي: سرير البرق، وانتظري
كقيمة في ثياب الريح والشجر !!
لا تسكينني ، ولا تستوطني جزري
هذه السماوات مثل الخرم في ابري
كرغبة يبست في جسم محترق
كم مرغت لحمها الليلي في شرري !!
بمائه المترامي - ضفة السفر
آت كرعشة نهد ، قد من حجر
كجرح عينيك في سكين منتحر
قبل اللقاء: مزقا - آت دمي، انتظري
وتحت سيف دمي، كالشهوة انكسري

★ ★ ★

فتنة الشعر

• أحمد علي حسن •

وانفحي كل شروود وأليف
غير ريا في أهاميس الشفوف
واهدي فيها ، وفي قلبي طوفي
كل صاف ، مثل عينيك ، شفيف
تتهادي ٠٠٠ وأراجيح طيوف
في حنايا لائع القلب ، لهيف
نخلة الحب ، وأدنت قطوفي
حبك الحاني ، الى قلب رؤوف
كان لي قبل ذبولي وخريفي
ساحل الايام - بالحب العنيف
عند من أهوى وقد طال وقوفي
أترك الحب ، ولا الغادر يوفي
في هوى صوفية الرغبة ، صوفي
لست أهوى حكمة من فيلسوف
لأغني الحب في عينيك ريفي
عند جفنيك الغويين رغيفي

عطري يافتنة الشعر حروفي
لست ادري ، كيف لا يسكرني
فانزلي - مثل الكرى - في مقلتي
لو تأملت بياني ٠٠٠ وبه
هو في عينيك ، أضواء هوى
وتعابير نديسات الرؤى
أنت قربت مسافاتي الى
فسليني ٠٠ كيف لا يسلمني؟
يا رباعي هات حدث عن هوى
ذكرها يا ليالي على ٠٠٠
كان - يا وجد - انتظاري بالهوى
لي قلب ، ولها قلب ، فلا
وأنا الطامع الا انني
شاعر أهوى الصبا في غزلي
أنا ريفي ، وقد أرسلني
عصف الجوع بقلبي ، وأرى

صغيرة

• عزالدين الخير •

صغيرة أنت ؟ •• أقصاني أنا كبري ••
لو كان يعلم هذا الدهر ، •• ما ألي
صغيرة أنت ••؟ أدري •• انني هرم
ماذا أقول ••؟ •• هو أن الارض في شفتي
لو كنت أملك سر الخلق من عدم
سكبت فوق جذوري الخمر •• فاشتعلت
أعدت كل يباس ، خضرة ، وندي
يا حيرة الحب بين الشوك •• والزهر ••
أعاد ، في مثل رد الطرف ، لي عمري
لا •• لا أكابر •• جفت نبتة الحجر
وغصة الابد المحروم •• في وتري ••
زرعت كل صحارى العمر •• بالمطر ••
في العرق ، في الجذع مني ، سكرة الشجر ••
لكنني •• آه مني •• آه من قدرتي !!!

★ ★ ★

أريد لو قلت : أني لست مقتدرا
أذن سأحكى ، •• ولو أني شرحت سدى
أهواك ••؟ لا •• ما أعاني منه ليس هوى
أن أجم النار •• يا نار الهوى استعري ••
لفرحة الموج •• معنى وحدة الجزر
هل تعرفين انفجار النار بالشرر ••؟

هل تعرفين هجوم الموت ؟؟ غضبته
قصرت ؟ عفوك ، يطفو في الكلام دمي
ماذا أعرف جبال عين يعصف بي
فأنت في عتمة الاقدار ؟؟ قافلتني
وأنت لي ، مغردات الحزن في الفتى
من قبل « أنت » أنا عين ، له أثر
فنيث فيك ، فلا روح ، ولا جسد
أفر منك الى ؟؟ تدرين أين أنا
أفر ؟؟ من أين ؟؟ لا أين في خلدي
ضراوة القتل ؟؟ حز النصل في النحر ؟
فيغرق القول في نزع من الفكر ؟
تخونني كلماتي ، تختفي صوري ؟
طفولتي ، هم عمري ، غربتي ، سفري
وأنت لألة الانوار في بصري
وبعد « أنت » فلا عيني ولا أثري
وذبت ، مثل اختفاء الخمر ، بالثمر ؟
لمن سأهرب من دوامة الخطر ، ؟؟
أنت الزمان ، فلا تبقي ولا تذري



الحب ماجد خير بك

هل تذوقت يا مليحة خمره ؟
في التخفي كيما تفتق عطره
بين أفيائه وأضواء حمره
ليون الازهار في كل حفرة
كل طير يزهو ويسكب شعره
عاقدا طرة ليمسح طره
هل توسدت يا مليحة صدره
لتميط الخفا وتهتك ستره
وتجلو الاسى لتبعد مره
واشتياق وسكرة فوق خضره
تاركا في الدماء أعنف زفره
جارف في لهيبه كل نضره
يرسل السقم قطرة تلو قطره
هو أندى من ألف آلاف زهره
هو هذا الوجود في كل فكره
فاذا شئت فادخلي اليوم صدره
مات من ليله ولم ير فجره

ساءلتني : ما الحب ؟ قلت : رويدا
هو في الروض نفحة تتغالى
وهو في الغاب رقعة تتسامى
فاذا بالحفيف يرسل لحنا
واذا بالصداح من كل فج
وعلى صفحة الفدير نسيج
ساءلتني : ما الحب ؟ قلت : رويدا
هو في الطرف رنوة في احتيال
وهو في الثغر بسمه تخلق البشر
وهو في القلب لوعة تتشظى
يتهادى في الجانحين وجيبا
فاذا حمرة الشفاء سعير
واذا الماء في الخدود شقاء
ساءلتني : ما الحب ؟ قلت : رويدا
هو هذي الحياة نعمى وبؤس
انه أنت ، انه كل شيء
وتملي به قرب نعيم



صَلَاة مؤمن مودلي

في بال العشايا ..
وصدى أمسى حكايا

تناجيك بظني
على صدري تغني

حولي ويغزل مسائي
شراعا في سمائي ..

رقراق السكون
الرؤى ملء جفوني

من الشوق رحيب ..
فردني .. يا حبيبي

يا حبيبي .. حينما القاك
رائع الصمت بنفسي

بين تغريبات موال
وتلاوات. لآهات

ترجل الاشكال من
فاذا وجهك يخال

من بحار المخمل الليلي
آه .. لو تهدأ يا حلو

أخضر الذكرى .. على شط
... هكذا القاك في همي ..

الحنين إلى القنطرة

معلم الصبارم

من رآها ٠٠؟ لقد براني الحنين
قد ألفت الهوى جراحا بقلبي
ناحل الجسم ٠٠ لو تتبعني الوهم
كدت أخفى وكاد ينكرني العوا
نسخت ظلي المديد هوانا
هرم العنفوان في ميعة العمر
ربما أنكرت وجودي نفسي
أبقاء وفي كياني هزال
عزني أن تغار مني النسيما
فالرسالات بيننا نعمة حرى
وحديث ٠٠ أعيده طيب التكرار
ولقاء حلو ٠٠ تعطلت الالسن تشكو العيون فيه العيون

طال عهدي بها وعزت على عيني
فالخيام التي بنينا بها الحب
رب طال الوقوف والصبر عنها
أي نجوى في الليل ما رافقتها
مزق الصمت عن شفاهي وعد

ديار حبيبة وقطين
طوتها الايام فهي ظنون
فلمن أشتكى ومن أستعين ؟؟
أنبة في كآبة وحنين ؟
مطلته وانجاب عني السكون

أتظل الاوهام تغمر نفسي ؟ وبنفسي صح الهدى واليقين
أتري ثورة المغير تهاوت وجذى الفتح أطفأها السنون
ونعى نفسه الاباء اليها واسترابت بعدها السكين
لا نمثني أذن شمائل غسان ولا عز بالهزبر العرين
جدد العهد بيننا فجر تشرين وشدت علي اليمين اليمين

اننا نمنح المحبة أرواحا اذا ضن بالرخيص ضنين
ما حزيران يا ابنة العم من عمري ولكن ولادتي تشريين
يولد المجد حيث تختضب الارض ض دماء ويورق النسرين

فأنا ابن اليوم الذي اعشوشب الرمل وغنى تيهها به الحصون
وأنا ابن اليوم الذي علت الاعلام فيه ، وأشرق الحرمون
بل أنا ابن اليوم الذي ركع البغي ذليلا فيه ودكت حصون

نسبي أنني اذا انتسب لنا س نماني المهند المسنون
عرفتني رجلي الحروب بيدر أنني قطبها الذي لا يلين
ورأت بي حطين والغزو محمو م صلاحا فاستأسدت حطين
هي هيذي أيامنا ما تقضت ليس يقضي الایجاد والتكوين
كم أضاعت سهامنا ظلمة البحر وفيه زوارق وسفن
ورأنا الجولان نمشي مع المو ت •• كي يصحب القرين القرين
يا رئيسا : •• أيامك الغر في الأمة صبح من الرشاد مبين
حسب تشرين أن يكون كتابا منك فيه البيان والتبيين

قبل الرحيل

د. صالح الاشتر

ونام وحيك لا شعر ولا غزل
رهن السهاد وستر الليل منسدل
فلا يرق لدمعي قلبك الثمل
قد كان رف على أفنانه الامل
على الحنان وقد فاضت به المقل
دن على حافتيه عتق الازل
لا تأفلان وان سماراة أفلوا
عني كأن هوانا غاله الاجل
حتى تباعد فيما بيننا السبل

★
على هوانا ، فلا لوم ولا عذل
من قبل أن تطفأ الانوار والشعل
إذا لقيتك الا الصمت والخجل
وقت الرحيل ، فلا ريث ولا مهل
فقد تبوح بمكنون الهوى القبل
ساروا الى الشرق فجرا عندما ارتحلوا
فلم يكن منكم في اثرهم رجل
لكنها غفلت عنهم ، وما غفلوا
وحفنة من تراب المغرب احتملوا !

قد طال صدك حتى أعيت الحيل
وفر طيفك من جفني وخلفني
أبكي لغربة أحلامي وضيعتها
يا ضيعة الامل الذاوي بعيد هوى
وكان حبك يغريني ويوقظني
فأرشف السحر من عينيك خمرت
ويشهد الليل فينا نجمتي سمر
فالآن أصحو وفي جفنيك غمض كرى
وعن قريب ينادي للرحيل بنا

★
هلا صحت للقاء لا رقيب بها
هلا صحت - وعمر الليل منصرم -
ويشمل الكون فجر لا يكون به
ونظرة لوداع عاجل ، ودنا
ولات حين اعتناق عند ذاك لنا
عما قريب يقول القائلون لكم
ظلت عيونهم للحى شاختة
والأعين الخضر ودوا لو تشيعهم
قد خلفوا دمعهم قبل الرحيل لها



العودة الى مرافئ الظمأ

علي عيّد حيسن

وضعت يا قلب ، بين البحر والجزر
فنمت بين جنون الريح والمطر
أنا وأنت ، وخوف العاشق الحذر
صوتي وذاكرة الاعشاب وانتظري
قدست فيها سهيل الخيل في البشر
تعبت من أوبة الملاح يا جزري
زرعت خاصرة الاعصار بالخدر
تزلت بالرحيل المر والسفر
سر النبوة في عيني ، واعتذري
فما حرمتك من برقي ومن مطري
تضج بالاشتواء المر .. والخفر
ناري ؟ أغواك هذا الوهج من شرري
توهجي باشتواء النار .. واستعري
وجئت خفقة موسيقا على وتري
وما منعتك أنهارى ولا شجري
أتيت من جزر الامطار .. فانتظري

تعبت من دندنات الموج يا سفري
تعبت يا لفة الصحراء من لغتي
سكنت نبضك ، آه من توجعنا ..
فعمدي لغتي بالحزن واكتشفي
وجهي ، وذاكرة الصحراء يا امرأة
تعبت من ألم الابهصار يا سفني
ترجمت عن حزنك الصوفي فلسفتي
زرعت حنجرتي في حقل أغنية
أنا المخبأ في عينيك فاكشفني
قرأت عنوان أمطاري على شفة
سكنت منعطف الاهداب مملكة
فكيف يا امرأة الصحراء جئت الى
توهجي بين رقص النار عبر دمي
كيف اضطهدت سهيل البرق في جسدي؟
كيف استبحت وجسبي - غزو عاصمتي
سمراء هذا جنون البحر عاودني

حسبي من الغز يا تشرين قافية

عبد الرزاق يوسف



لولاك تشرين حتى الفجر ما طلعا
والبدر ما كان في أوج السما رتعا
في مرتقى النجم تسمو كلما ارتفعا
لولا الضياء الذي من صبحنا انصدعا
فيها تفرد هذا العز واقتنعا
عنه الشهور وما ساع اليه سعى
فكم قبيلك هذا القلب قد هلعا
لما رأت أهلها قد أصبحوا شيعا
وكم أديب أريب بالنهي فجعا
عن الشفاء بشاشات ، وكم قطعنا
إرادة الحق تردي خائنا خدعا
من قصة الامس ما قد كان أو وقعا
كيف انبرى القائد المقدام واندفعنا
شهم كريم بغير الحق ما ادرعا
أدى الامانة للاجيال ، ثم دعا
غين الرعاية الأ خير ما صنعا
أنقى من النور وجها ايضا نصعا

حلقت بالله هذا النور ما سطعا
لولاك تشرين ما اخضلت مرابعنا
لولاك تشرين ما كانت صنائعنا
هل كان الليل أن تجلى دياجره
حسبي من الغز يا تشرين قافية
حسبي من الغز يا تشرين ما عجزت
حررت بالامس خوفي وانتهى هلمي
لكم قبيلك ليلى مزقت حجباً
لكم قبيلك مات الحر من ظمأ
وكم قبيلك جل الخطب وارتحلت
حبل الرجاء وجن الغدر فانتفضت
تشرين حدث عن التصحيح وارو لنا
تشرين حدث عن التصحيح وارو لنا
يحمي الربوع ويعلي شأؤ أمته
من قبل لم تعرف الاجيال من بطل
للحق ، للعدل ، للاخلاص تحفظه
أوفى الذين رأت عيني وأخلصهم

والجاحدون لهذا النور فاتهم
دنيا من الخلق السامي ورائده
قد عاهد الله أن يحيا لامته
أن لا ينام على ثأر يكون له
سيان والله عند البعض ما فعلوا
سيان والله ان وافوا وان غدروا
أرض الكنانة هلا عاد فارسها
ان جاهد اليوم في غدر النضال فما
أرض الكنانة ما البلوى بخافية
انني رأيت بأمر العين وقفته
لا القدس تلهيه عما بات يفعله
لم يكثرث لاماني العرب في بلد
مدت يدها الى الأيدي التي صنعت
لم يذكر الامس أو ما قبله ابدا
الغيب يكمن فيما راح يفعله
من حفلة الانس ، من تأبين أمنية
شلت يد الغدر يا تشرين يبتها
في كل ومضة برق فارس بطل
مهلا على الغدر يا تشرين ان منيت
مهلا على الغدر لا سمر القنا تعبت
غنيت بعثك أشعاري فهام بها

نور الصباح ومنهم جاوزوا السمع
جمع الشتات فيا نعماء كم جمعا
أن يجهد العمر في تقريب ما شسعا
فان يكن عنده ثأر العدا هجعا
من موبات لها الرحمن قد منعا
فالمكر الا لاهل المكر ما صرعا
من عند ذي منح من بعد ما خضعا
خان العروبة بل خان النضال معا
عنا جميعا وثأر العرب قد هزعا
في حلبة الغدر يبدي التيه والدلعا
حتى القضية في مفهومه بدعا
حط الرحال به قد ساء منتجعا
من دولة المسخ تدميرا وما امتنعا
لو كان يذكر لم يخضع ولا خشعا
أيستعيد رؤاه بعد ما رجعا
عزت على الدهر حتى عز وارتفعا
شعبي الابي وأنف الغدر قد جدعا
ذو صارم لا ترى في متنه طبعنا
فيه العروبة ضل العمر من شرعا
ولا الجحافل باتت تشتكي جزعا
من كان بالقلب لا بالسمع مستمعا

الحقة ١٦-١١-١٩٧٥

حوار مع الشاعر سليمان العيسى

« عندما عازمت على أن ألتقي بالشاعر الكبير سليمان العيسى لم يكن في ذهني أي سؤال .. فقط كنت أسمى الى لقائه .. كأن - مجرد اللقاء - هو كل شيء بالنسبة الي .. ثم ألا يكفي أن اجلس اليه ، ليكون بعدئذ حوار .. لست أدري من أين أبدأ .. فهذا الحوار الذي سميت وراءه لم يكن مرسوما .. لم يكن مخططا له من قبل كما يفعل - عادة - الصحفيون والكتاب .. كان هنالك احساس بشيء .. شيء كأنه الترقب .. كأنه الانتظار الذي يسبق لحظة الولادة .. »

ولد هذا اللقاء فجأة ، من دون ميعاد .. لم أحاول أن اتصل بالشاعر الكبير وأقول له :

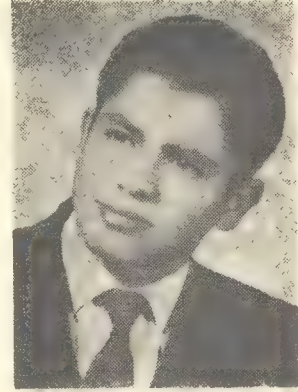
- أستاذ سليمان ، ما رأيكم في جلسة خاصة نتناول خلالها حديث الشعر والفن والحياة .. ليكون لي الشرف بنشره في مجلة «الثقافة» .. يقينا لم أفعل ذلك .. وليست عادتي أن أحصل على إذن مسبق أو موعد محدد للقاء شاعر أو اجتماع بكاتب معين .. حسبي أنني أحب دائما أن أفاجئ الشاعر في أي وقت من الاوقات ، ربما أترك ذلك للصدفة .. أترك كل شيء يسير على هواه ، ثم أغتنم اللحظات المناسبة (الحرجة) لإسأل .. وأجري حوارا .. »

لا أحب أن يكون الحوار حوارا تقليديا ، مرسوما بالمسطرة والفرجار .. بل لا أتخيل أن أجري مقابلة - على هذه الشاكلة - كما يفعل سائر خلق الله من الصحفيين .. فقط أحب أن يكون كل شيء يجري كما هو في الحياة .. »

وحين يكون اللقاء عفويا طبيعيا ، يكون الحوار عندئذ هو أنجح من أي حوار أعد وهيء له بأذن مسبق وموعد محدد .. أو هكذا أتصور .. »

★ ★ ★

حين دفعت باب الغرفة ودخلت ، كان الشاعر الكبير سليمان العيسى وراء طاولته يطالع مخطوطا شعريا ، لم أحاول أن أعرف ما هو ، لان ذلك لم يكن يهمني في شيء .. »



• أجراه : نزار نجار •

وأوهام الحداثة ، خلفوا وراءهم واقعنا وتراثنا ، وتطلعوا
بعيون مبهورة مشدوهة الى ما في أيدي الغرباء ، وبدأوا
يقلدونهم هكذا .. لوجه الله ..

■ ■ قلت : ما الشعر اذن .. انتهى بدر شاكر
السياب الى اعتبار الشاعر انه نبي (يفسر العالم من
حوله ويسعى الى تغييره) وانتهى أدونيس الى اعتبار الشعر
انه رؤيا (تماما كالكشف عن عالم مجهول لم يعرف ..)
ومنهم من انتهى الى اعتبار الشعر انه موقف حضاري فماذا
يقول لنا سليمان العيسى ..

■ ■ ان الشعر أكثر من رؤيا .. وأكثر من نبوءة ..
وأكثر من موقف حضاري ، انه الحياة .. بل بالشعر
نوسع نطاق الحياة .. وانه لا يمكن أن يصدر الا من الحياة ..
« كان سليمان العيسى يتفق في ذلك مع قول بيار
سيفر (اذا لم يعنك الشعر على أن تحيا ملء الحياة ، وكل
الحياة ، فدعه وامش ..) » ثم ما لزوم الشعر اذا
لم يترك أثرا .. نحن لا نسأل ماذا فعل ، أو كم نظم من
قصائد ومقطوعات .. وأخرج من دواوين ومؤلفات ..
لا يهمنا ذلك كله .. ولكننا نقول دائما ماذا ترك ذلك كله
من أثر في الحياة والناس والاشياء .. حقا ان ايلوار عندما
قال (أنا أوسع حدود الصرخات) كان يعني تماما ما ينبغي
على الشاعر أن يفعله في الحياة ..

■ قلت : كان أحد النقاد قد كتب منذ مدة قريبة
يتحدث عنك ، ومما قاله أن سليمان العيسى يمثل المنطقه
(الوسطى) بين الشعراء التقليديين في سورية والشعراء
المحدثين ، هل تراه أنصفك هنا ..
■ ■ (توقف لحظة ثم قال :

— حقا يا نزار أنا أحيانا لا أقرأ كل ما يكتب عني ..
حبذا لو قرأته .. ولكن على كل حال ، هو حر ، ليقول
ما يقول ، تصور أنت ذكرتني قبل قليل بقصيدة قديمة
كتبتها منذ زمن بعيد ... وقد نسيته ..

قلت : — عفوا .. ولكنها ما زالت تعيش .. لست
وحدي الذي يحفظها ويذكرها .. ان الشعر يعيش طويلا

فأنا انسان يهتم بمن يجيب أكثر من الجواب .. يهتم
بالسحابة قبل المطر ..
صافحته وجلست ،

أحيانا يكتفي الانسان بأن يجلس صامتا ليقول أشياء
كثيرة .. أكبر من كل الكلمات ..

حقا لست أدري من أين أبدأ .. فأنت أمام سليمان
العيسى تشعر بذلك الاحساس الملتهب بمسؤولية الكلمة
وشرفها .. قصائده الكثيرة ، بشاعريتها وعذوبتها وأصالتها
ومضامينها ، وقدرته على التقاط الكلمة الحقيقية الشاعرة
دائما ، وتوظيفها باقتدار فني ، هي التي عبيت الطريق
أمام حركة شعرية عربية كان سليمان العيسى — هذا الجالس
أمامي — هو محركها .. نعم .. لقد تجمع في نفسي — على
غير انتظار — كلام كثير .. وأسئلة لا حصر لها .. ولكنني
كما قلت لكم لم أكن أعرف من أين أبدأ ..

■ أستاذ سليمان ..

كيف راح السليم يبتز ساقيه ويسعى زحفا على
أعواد (فاضت ملامحه الهادئة بسعادة غامرة ..) فقال :
— حقا .. كيف فعل ذلك

قلت : انني لا أحفظ الا هذا البيت اليتيم من
قصيدة قديمة لك ..

قال : أوتدري انك ذكرتني الان بما كنت قلت منذ
عشرين سنة ..

قلت : نعم .. ولكن لا تقل لي أن ما قلته منذ
عشرين سنة قد مات (صمت لحظة ، ثم نظر الي نظرة
عميقة كان في عينيه ثورة وحنان .. هز رأسه موافقا) ..

■ ■ حقا .. حقا .. كأن هذا البيت ينطبق علينا
نحن اليوم ..

كيف راح السليم يبتز ساقيه ويسعى زحفا على
أعواد كأنه يعني أولئك الذين يلبسون ثيابا غير ثيابنا ،
انهم ينسبون كل شيء .. صار عندهم عصى ملامح ..
غفلوا عن هموم حاضرننا ، وغرقوا في ادعاءات المعاصرة ،

إذا كان يصدر عن شعور عميق وحس صادق ..

قال :

نعم .. ذلك شيء تعلمناه ، وما زلنا نعلمه .. ثم لماذا يقولون هذا شعر قديم ، وهذا شعر حديث .. المسألة ليست هي في الشعر القديم ولا الحديث ، إنما هي قدرة الشاعر وهبة السماء .. أنا أقول : اتركوا كل شيء يأخذ مجراه الطبيعي ، ولا بد في النهاية من سقوط المزيف وصعود الإصيل الحقيقي ، دون حاجة إلى أحد ..

■ قلت : أترى أنه صعب على الدارس أو الباحث أن يكتب عن شاعر إذا لم يكن قد قرأ له كل شيء !!

■ قال : نعم .. لا شك في ذلك .. ولكن هناك بعض الشعراء ربما تكتفي بقراءة مستأينة لقصيدة واحدة، أو لثديوان واحد فتعرف عنه كل شيء ..

(لا أدري لماذا تذكرت هنا شاعر العاصي الراحل بدر الدين الحامد .. وعلى الرغم من سهولة دراسته إلا أن أحدا لم يحاول بعد أن يكتب عنه شيئا ينصفه أو يعطيه مكانه الفعلي ، ولو في حركة الشعر الوطنية)

قلت : بالنسبة إليكم لم يتقدم حتى الآن واحد ليكتب دراسة جادة .. وإذا أتيح لدارس أن يفعل ذلك فانا أعتقد أن مهمته صعبة عسيرة ، فهو لا يدري من أين سيبدأ (ضحك وقال بتواضع شديد : أتراني حقا كذلك ..)

قلت : كيف لا .. وأنا لا أحفظ أسماء دواوينك تماما .. لا أستطيع أن أحصر فعلا كل ما كتبتموه ..

قال : ولكن الشباب يستطيع أن يجتاز كل صعوبة تقف في وجهه أو تعترض طريقه .. تصور أنني حفظت القرآن وأنا في السابعة .. بل ودرسته بعد ذلك ..

« هنا تذكرت ما كتبه الشاعر سليمان العيسى عن طفولته .. »

■ قلت : اسمح لي أن أذكرك بشيء كتبته في معرض حديثك عن الراحل صدقي اسماعيل ، في ذكرياتك التي سطرته آنذاك ذكرت هذه الفقرة .. « نهر العاصي على

قيد خطوات من بيتنا .. بيني وبينه خمس دقائق إذا أردت أن أخلع حذائي الصغير وأسلم قدمي للتراب الندي الذي يغطي عشب أخضر ما يكاد يجف العام كله .. وأنطلق راكضا إلى الماء ، بعد أن أحمل طرف ثوبي بيدي اليمنى وحذائي بيدي اليسرى .. »

يا أستاذي الكبير ان هذه الكلمات المتواضعة هزنتني هزا ، وأنا ما زلت أحفظها عن ظهر قلب ، كأن فيها شيئا يتسلل إلى نفسي عن غير قصد .. أنا ابن العاصي ..

(فاض وجهه سليمان العيسى بالبشر .. وتأملت عيناه بفيض غامر من الحب الحقيقي .. فقد ذكرته حقا بطفولته وصباه ، بالعاصي والصفصاف ..)

■ قال : ان الطبيعة هي كل شيء .. انظر إلى الطبيعة، هي التي تعلمنا الشعر .. مغيب الشمس .. ضفة النهر .. العصفور .. هذا ليس غريبا ، أنت تعرف .. أليس بيتكم قريبا من نهر العاصي !

■ قلت : لقد وصلنا إلى ذكر الطفولة وأدب الأطفال .. كان سليمان العيسى قد صار مولعا بالكتابة للصغار إلى حد التخصص .. أنت كتبت قصائد ودواوين للأطفال ..

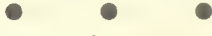
■ قال :

صحيح .. ان الشعر يتغير دائما .. التغير يلحق كل شيء .. غير مقبول منا أن نكتب اليوم الشعر على غرار ما كتبناه منذ عشرين عاما .. الشاعر وحده هو الذي لا يتخلف ذوقه عن تطور الذوق الأدبي في بلدة لحظة واحدة ، فهو يتابع العصر .. متابعة الوعي والجهد والصفاء ..

أدري يا نزار أن أحلى شيء كتبت في رأيي - أنا أقول ذلك بصراحة - هو أناشيدي الخاصة بالأطفال ..

قلت : حقا .. ان أناشيدك رائعة .. أذكر منها « أنشودة ريم » .. تلك القصيدة التي تعلمها في المدارس .. أنا لم أر أروع من أنفعال تلاميذنا بها ..

لقد أحسست حقاً بأن سليمان العيسى مسؤول أمام
العصر .. يتفحص أغواره ، وربما يسبقه بالنبوءة ملتزماً
برسالته الشعرية كأنه يريد ألا يتوانى لحظة واحدة عن
الاسهام في تقدم الشعب والعالم ..



حقاً إنه يدعونا اليوم دعوة (جامعة) تغير مجرى
القصيدية الشعرية ، وترسم الدنيا بالاخضر العيني
ها هنا الاراجيح تطير .. والنجمات تشفق .. ها هنا
تطرز قصائده قمم الجبال بالزهر .. أي دنيا ملونة نضرة
يخلقها في نفوس الاطفال والناشئين .. والكبار أي حب
جميل دقات ينثره عطرا فوق الوجوه المتعبة والجباه الشقية
.. صار اسم سليمان العيسى مقترباً ببراءة الاطفال ..
بأحلامهم ، وأمانهم .. بتطلعاتهم المستقبلية نحو الغد
العربي المشرق .. صار اسمه مرتبطاً بحب هذه الارض ..
كلما ذكرناه .. نذكر الوطن .. شجرة الزيتون .. ضفة
النهر .. وهو عندما يتوجه في أشعاره وقصائده الجديدة
الى أطفال الامة العربية ، انما يفعل ذلك ليصنع جيل
القدر .. جيل الثورة والنصر .. والتحرير ..



أخيراً سيبقى سليمان العيسى شاعر الوحدة العربية
دائماً ، وشاعر الاطفال أبداً .. ويكفيه أن كل صغارنا
يرددون صباح مساء أناشيده الحلوة العذبة ..
وكما تنهمر الالحان في كل يوم ربيعي دافئ ..
ستظل قصائده تنهمر بيننا ، لتبعث فينا الفرح .. والامل
.. وهدف الحياة ..

ريم ريم مر نسيم

في بستان اللوز قالت زهرة لوز

اسم الزهر قديم سمينها ريم

ريم تغني وهي نشيد حلو مثل صباح العيد ..

« جينا يا نهر الافراح جينا »

مروان أقوى صباح فينا

جينا نسبح جينا نمرح

يا نهر الافراح

اسمح يا نهر الافراح نسبح ..

اسمح بالماء السلسال نلعب ..

نلفظ كالاسماك .. كيف نخاف أذاك ..

وانتهى فنجان القهوة ، ورن الهاتف أكثر من مرة ،
ولكننا كنا متفرقين في حديث متواضع دافئ .. حقاً
ما أجمل ذلك الوقت الذي مر بنا سريعاً هكذا .. نظرت
اليه متأملاً ، كان وجهه يضيء بالحب كل الحب .. وكان
يحاورني بعفوية عذبة ..

■ قلت له : والان بماذا تنصحنى يا أستاذي الكبير

.. بماذا تنصح الشباب جميعاً ..

■ تبسم وقال : اكتب كلما رأيت أنك قادر على

الكتابة .. اكتب كل شيء يا نزار .. الكتابة هي زاد
الاديب اليومي .. قلقه المستمر .. همه الدائم ..
لا تترك قلمك لحظة واحدة ما دمت قادراً على ذلك ..
اكتب القصة اذا كنت ترتاح الى كتابتها حقاً .. اكتب كل
شيء يخطر لك ..

قلت : سأعمل بنصيحتك وسأذكرها لك دائماً ..



منع الكتب

نحو النثر العربي الحديث

تأليف : فيجنته كانتارينو

نقد وتحليل : د. صفاء خلوصي

فعل كأحد مقومات الجمل الاساسية ، لذلك كان تقسيم
الجمل العربية الى نوعين رئيسيين :

١ - الجمل الاسمية ، حيث الاسماء والضمائر
والصفات ، الخ ...

٢ - الجمل الفعلية التي لا بد لها ، كما يدل اسمها ،
من ان تضم فعلا بين عناصرها .

وهو بهذا يخالف ما تعارف عليه العرب من ان الجملة
الاسمية هي التي تكون مستقلة باسم ، والفعلية ما كان منها
مبدؤا بفعل . غير ان المؤلفين الغربيين يعارضون هذا
التعريف ويفضلون ما اورده « كانتارينو » .

ويهدف « كانتارينو » من تأليفه هذا الكتاب الى
استنباط قواعد اللغة العربية المعاصرة من جمل اختارها
من مجموعة الكتب الغربية الحديثة لمشاهير الكتاب والمؤلفين ،
وهم :

أحمد أمين في « ضحى الاسلام » و « ظهر الاسلام » ،
وجرجي زيدان في « تاريخ اداب اللغة العربية » وجبران
خليل جبران في المجموعة الكاملة لمؤلفاته (٣ اجزاء ، بيروت
١٩٤٩ - ١٩٥٠) ، ومحمد حسين هيكل في « حياة محمد »
وتوفيق الحكيم في « أهل الكهف » و « يوميات نائب في
الارياض » و « شهرزاد » و « سليمان الحكيم » وطه حسين
في « الايام » و « على هامش السيرة » ونجيب محفوظ في
« القاهرة الجديدة » و « زقاق المدق » ومصطفى لطفي
المنفلوطي في « الشاعر » و « ماجدولين » وسلامة موسى
في « ادب الشعب » وميخائيل نعيمة في « كان ما كان »
و « لقاء » ومصطفى صادق الرافعي في « وحي القلم » وامين
الريحاني في « ملوك العرب » (بيروت ١٩٥١) . واستشهد
بآخرين بين العين والآخر ، ولا يتجاوز مجموع من ذكرهم
الخمسة والاربعين شخصا . فهولاء في نظره ، يولفون في

منذ أيقن الغربيون ان بلادهم أصبحت أكثر اعتمادا
من ذي قبل على اقتصاديات البلاد العربية ، ولا سيما
خامات المعادن ، وعلى الاخص البترول ، اخذوا يعتبرون
البلاد العربية جزءا مما يسمونه باوروبا الكبرى التي تضم
شمالي افريقيا وجنوبي آسيا ، أي البلاد العربية برمتها ،
ومن ثم أخذ اهتمامهم يزداد باللغة العربية وآدابها ونحوها
وصرفها ، وصارت المعجمات وكتب النحو العربي تؤلف
بشتى اللغات الاوروبية على قياس لم تألفه من قبل ، وها
هي المطابع الانكليزية تصدر كتابا جديدا بعنوان « نحو
النثر العربي الحديث » (الجزء الاول) بدعم من مركز
الشؤون المالية بجامعة انديانا ، من وضع الاستاذ « فيجنته
كانتارينو » وهو استاذ امريكي من أصل ايطالي .

ويعالج المؤلف في هذا الجزء الجملة البسيطة ، ويعني بذلك
الجملة الخالية من التراكيب المعقدة ، والعبارات
الاعتراضية ، وعدة الكتاب ١٦٨ صفحة من القطع
المتوسط ، ويضم ، فضلا عن المقدمة وقائمة الاختصارات
اربعة أبواب :

١ - الجملة الاسمية ، ٢ - الجملة الفعلية ، ٣ -
أدوات النفي ، ٤ - الجمل الاستفامية ،

وكان الاتساق يقضي ان يكون عنوان الباب الثالث :
« الجمل المنفية » ، يعالج ضمنها أدوات النفي .

ويعرف المؤلف الجملة بانها وحدة كلامية قائمة بذاتها
في تركيب لفظي دل على معنى . ولا تحتاج العربية الى

كلامهم خلاصة اللغة العربية المعاصرة ، وهو افتراض لا يخلو من شطط وغلو . وقد راجع الاستاذ كانتارينو فيما راجع من كتب « شرح الالفية » لابن عقيل ، والعشماوي : « جاشية على متن الاجرومية في قواعد العربية ، القاهرة ١٣٤١ هـ » و « الفصل للزمخشري » وحفني ناصيف : « كتاب فرائد اللغة العربية » وابن يعيش « شرح المفصل » . وطائفة من قواعد اللغة العربية المؤلفة بالانكليزية لبرافمان ورايت ، والفرنسية لبلاشير ، والالمانية لبروكلمان وفولدكه وريكندورف .

وباعتقادنا ان الطريقة التي اتبعها المستشرق « كانتارينو » في تعليم قواعد اللغة العربية الحديثة للجانب طريفة ، بيد انها خطيرة ، وهي نتاج دراسه في اللغة المعاصرة لسنوات طويلة مع تدريسها بشكل تطبيقي في المدارس الاجنبية ، ولكن الذي لا يمكننا ان نوافق عليه ، هو ان يعتبر العربية المعاصرة لغة قائمة بذاتها . اذ لا نؤمن بوجود لغة عربية قديمة ووسيلة وحديثة ، فالعربية مذ وجدت وحتى يوم الناس هذا ، وحدة لا تتغير ، وان من يعتمد في تأليف كتاب قواعد اللغة العربية على عدد من معاصريه دون القاء نظرة فاحصة مدققة على نتاج العصور ، فهو في خطر من أمره .

ويعتقد كانتارينو ان اللغة العربية قد تطورت في جعلها المنفية واستعمال أدوات النفي تطوراً ملحوظاً ، غير انه حين يتطرق الى النفي المزدوج يستشهد بكتاب لا يمكن ان يعتبروا حجة في النشر الحديث ، فهم اما مترجمون اختصوا بلغة أجنبية من دون أن يتقنوا لغتهم العربية أو رسامون متطفلون على الادب ، يزعمون ان الكتابة ضرب من الرسم بالكلمات ، فيخلطون الالفاظ كما لو كانوا يخلطون الاصباغ من غير ان يعرفوا ان هناك قواعد متميزة لكل نوع من الخلط .

فأي حجة تقوم لمن يقول : (ليس هناك لا خيل ولا خيالة) ، أو ليس الافضل القول (ليس هناك خيل ولا خيالة) .

ومن الغريب ان هذا الضرب من النفي المزدوج لا يتعاطاه ويرغب فيه الاعوام الانكليز ، فكيف بكاتب عربي تدعّمه لغة القرآن وتراث ستة عشر قرناً أو تزيد :

ثم أي قيمة في زيادة (لا) في مثل العبارة المثالية (حاولت ان اوقف الواحد ثم الآخر بيدي ، فما استيقظ (لا) هذا ولا ذاك) أو قوله : (فاني لن اتزوج (لا) ابنة مدير بنك ولا ابنة وكيل وزراء ، كذا) ، وكان الافضل ان يقول (وكيل وزارة) فليس في العالم كله منصب وكيل وزراء ، بصيغة الجمع .

وقوله : (ما كان بجوار النهر (لا خيل ولا بغال) ، وكذلك قوله : (ان الانكليز لا يعملون (لا) هذا ولا ذاك) ان ما وضعناه بين عضادتين في اعلاه لا يستسيغه العربي الاصيل ، وهو في الوقت ذاته ليس ترجمة للتركيب الانكليزي Not.. Put أو الفرنسي Ne.. Pas ، وانما هو خليط مشوه لا ينتمي الى العربية ولا الاعجمية الفصيحة بنسب ، بل ينتمي الى العجمة التي لا ضابط لها ولا قواعد .

ولقد أورد عبارة : « اذا ، فهو يذهب » ، وهي ترجمة من الانكليزية Therefore he goes والافصح ان يقول : « فهو اذا يذهب » ، وجاء في الصفحة ذاتها : « عشتم للدنيا وحدها » ، بفتح العين ، والصواب بكسرهما ، واكثر الظن انها غلطة طباعية ، وكذلك قوله « الشرخ » بالخاء المعجمة ، وصوابها : بالخاء المهملة .

وقال في الصفحة ٩٢ : « كانت الشعراء تلبس (بضم عين الفعل) وهو خطأ ، والصواب بفتحها . وقد لاحظنا - مع الاسف - الشيء الكثير من مثل هذه الاخطاء ، ويحملنا حسن الظن على القول في اكثرها انها اخطاء مطبعية ، وكان الاجدر بالمؤلف الفاضل ان يشير اليها في مسرد خاص يلحقه في الكتاب ، فهي مما لا يليق بباحث مثله ، ولا سيما مثل قوله : « كم أحمد الله على هذه المعجزة الحقة » وقوله : « يحلان المرأة للرجل » ، والصواب : « يحلان » .

وان تعجب ، فعجب قول المؤلف في مقدمته : « لقد كانت ثمة حاسية يشعر بها الانسان شعوراً عميقاً لعرض يشمل اللغة بشكلها المعاصر ، من دون اشارة الى اعتمادها على اللغة التي سبقتها » .

يريد المؤلف بذلك، ان يجعلنا نؤمن بأن اللغة العربية الحالية بالنسبة لماضيها ، هي كالفرنسية والاطالية والاسبانية وسائر لغات الرومان ، قد انحدرت من لغة قديمة ، هي اللاتينية ، ولا تربطها بها الا وشائج الصلة البعيدة ، وهذه مع الاسف نزعة معظم المستشرقين ، وهم فيها مضللون ، لان العربية لا عمر لها ، فهي شابة ابداء ، قديمها حديث ، وحديثها قديم . انها لا تشبه اللغات الاخرى - وهذا وجه العجب فيها - فهي تنمو من دون ان تهرم .

وقد استبعد « كانتارينو » في دراسته اللغة الادبية الحديثة المجلات والصحف ، لان لغة الصحافة في عرقه ، لا تمثل اللغة الادبية في العالم أجمع ، ولكنه استعان بضروب مختلفة من الكتب في النشر الفني والقصة والمسرحيات وكتب الرحلات والمؤلفات السياسية والتاريخية والاجتماعية ، فاجتمعت لديه ثلاثة عشر الف قطعة مختارة ، ومن هذه استمد مختاراته للجزء الذي بين ايدينا ، وهو الاول بين ثلاثة اجزاء ، ومع ان هذه الاجزاء سيكون بعضها متما لبعض ، كما يقول المؤلف ، فان كل جزء سيكون ، مع ذلك مستقلاً بحد ذاته .

وقد خصص الاول - كما اسلفنا - لابسط الوحدات في تركيب الجملة ، الاسمية منها والفعلية ، في صيغ الاثبات والنفي والاستفهام .

والمتوقع ان يكون الجزء الثاني مقسماً الى قسمين : يعالج الاول منهما دراسة عناصر الجملة الموسعة وتحويرات الاسماء والافعال ، ويتعرض ثانيهما الى استعمال اجزاء معينة ، كالأعداد وصيغة التفضيل والمصادر واسم الفاعل والمفعول ، الخ فضلاً عن تراكيب خاصة واساليب أدبية (كاندغام الترابط النحوي ، والتورية واتحاد الالفاظ ، والحذف . . الخ . .) .

أما الجزء الثالث والاخير ، فيتعلق بجمع الجمل في مجموعات معقدة ، وهنا تدرس الجملة الرئيسية والثانوية ، ويختتم بفهرس ألف بائي تفصيلي .

وقد رتبت الدراسة بحيث ان الملاحظات النحوية تقدم مع التعليقات والايضاحات مستندة على المقتبسات التي تعقبها ، ومن محسنات الكتاب ، ان المؤلف قد وضع مع العبارات المقتبسة عنوان الكتاب واسم مؤلفه برموز يمكن الرجوع اليها في مفتاح خاص ، اذا اقتضى الامر ، واكثرها واضح لا اشكال فيه .

ويزعم كانتارينو ان استعمال اسم واحد يقول مقام جملة اسمية كاملة ، هو تركيب بدائي في الآداب العربية القديمة ، ولتعزيز رأيه الكلاسيكي هذا يقدم بين ايدينا مثالا من كاتب محدث ، وكان الاولى به ان يقدم مثالا من تراثنا القديم ، وهذا موطن النقص في الكتاب ، فالمؤلف يزعم أن التعابير التي جاءت بها محدثة ولا يبين مدى صلتها بالماضي العريق ، وما اذا كانت ذات جذور في ادبنا الاموي أو العباسي ، وما اذا كانت جاءتنا عن طريق المترجمين ، والسبب في ذلك ، على ما يخيل للانسان ، قلة اطلاعه على المصادر القديمة وعكوفه على دراسة ما اخرجته المطابع العربية للمحدثين من الكتاب ، وانا متأكد من ان كثيرا مما أورده ، له أصل قديم قد يكون جاهليا أو قرآنيا ، فضلا عن كونه أمويا أو عباسيا . ولكن محاولته للفصل بين ماضي العرب وحاضرهم ضلته ، فاوردته موردا لا يغبط عليه .

ثم أن دعواه ان الكلمة الواحدة التي تعد جملة اسمية ، من بقايا عهود اللغة البدائية ، وان « كارل بروكلمان » يؤيده في ذلك ، تنطبق على جميع اللغات لا على العربية وحدها ، فلا تتهم العربية بالبدائية ، لان توفيق الحكيم قد قال في يوميات في الارياف : « حادثة ؟ » فترجمها كانتارينو بالجملة الانكليزية الفعلية ؟ Is terea Case ، ليبرهن على ان الانكليزية أكثر تقدما وابعد عن البدائية ، اذا كانت الامانة تقتضيه ان يترجمها بما يماثلها تماما ، فيقول Case^a ، وهي مقبولة في الانكليزية وصحيحة ، وقرينة من البدائية المزعومة قرب

العربية منها ، وهو يدعم كلامه هذا بكلمة : « والعكس »
مقتبسة من « ضحى الاسلام » لاحمد امين ، فيترجمها بـ
And vice versa ولا اعتقد ان الترجمة الانكليزية جملة
كاملة لتكون لها الارجحية على لفظة « والعكس » ، ثم
يمضي في هذا السبيل ، فيستشهدا بطله حسين في كتابه
« على هامش السيرة » ، اذا يورد جملته التالية : كل ذلك ،
وعبد المطلب ساكت ساكن « وموضع الشاهد هنا عبارة
« كل ذلك » ، وقد ترجمها بجملة فعلية ، اذا قال :
All this haqqened and Abdu'l
Multalib vvas ealn and Silenk
Dasjite all thi , dld'l

وكان بوسعه ان يترجم المثل بالمثل ، فيقول :
Muttalib was silet and Caln

فيكون اكثر امانة في ترجمته للافصحاح عن روح الاصل ،
ويتحاشى التقديم والتأخير في ترجمة عبارة « ساكت ساكن »
اذ لا مبرر لذلك ، وشيء آخر احب ان أشير اليه ، هو ان
المؤلف قد يفرغ من مسألة في الصفحة ١١٥ مثلا ، ليعود
اليها في الصفحة ١٦٨ كآخر فقرة يختم بها الكتاب ، تلك
هي مسألة « لا » النافية للجنس . اما كان حسن التأليف
يقتضيه ان يرفع هذه الفقرة الاخيرة ، فيلحقها في الصفحة
١١٥ أو أن يحذفها من اساسها ، فليس فيها غير التكرار
المعيب ؟ ..

ومن المضحك المعلن ان تحمسه للغة العربية المعاصرة ،
كتحمس بعض المجددين المندفعين ، مع الاسف ، حملة على
ان يعتبر بعض الاخطاء الطباعية في كتب المعاصرين قواعد
جديدة ، فمن ذلك انه وجد العبارة المغلوطة التالية في كتاب
« شهرزاد » لتوفيق الحكيم في طبعة ١٩٣٤ : « من ادراك
ان ما تطلب موجودا » ؟ فهل « كانتارينو » مصفقا ، لانه
وجد قاعدة لغوية جديدة في الادب العربي الحديث ، وهي
نصب (ان) لخبرها ، من دون ان يفتن الى انها غلطة
طباعية ، ليس غير ، اذ اننا عندما راجعنا احدى الطباعات
التي تلتها ، وجدنا العبارة مصححة ، ولفظة (موجود)
بالرفع .

الحق اننا اذا فكرنا في ان هذا الكتاب وامثاله مما
يدرس في الجامعات الاوروبية والاميركية ، ادركنا فداحة

التجني على لغتنا ومدى تقصيرنا في دعم التصدي لمثل
هذه الكتب بالنقد والمحاسبة العسيرة ، فقد كان من الواجب
على الاستاذ المستشرق ان يعرض كتابه هذا على أحد
المطلعين على العربية وقواعدها - من ابنائها - قبل المجازفة
بنشره بهذا الشكل .

ويزعم كانتارينو ، ان استعمال (قريب) في قوله
تعالى (ان رحمة الله قريب) غير صحيح نحويا ، فيضع
العلامة اللاتينية Cie بمعنى (كذا) الى جنب اللفظة ،
جاهلا ان هذه آية قرآنية كريمة ، وهي الآية السادسة
والخمسون في سورة الاعراف . وان توفيق الحكيم الذي
أوردها في قصة « أهل الكهف » انما كان مستشهدا بها ،
وليست من صياغة أدبه الحديث ، ومعاذ الله ان يكون ذلك ،
وهكذا يقع الذين يحاولون ان يقطعوا ماضي العربية عن
حاضرها في ورطات رهيبة ومشكلات مرعبة ..

ولم يراع المؤلف الدقة في ما ترجم من مقتبسات ، فقد
ترجم مثلا الجملة التالية من « أهل الكهف » لتوفيق الحكيم :
« لملك مشغول حتى عن الجوع .. »

بقوله :

Are You Lusy thul you forget your Hunger

فقد كانت الامانة العلمية في الترجمة تقتضيه أن يقول :
Perhajs you are so busy r that you Frрге
even yovr hunger

ولا أريد أن أطيل فأخشد وجه الحياء العلمي أكثر
مما فعلت ، والكتاب معروض في الاسواق ، متداول في
المكتبات ، والقراء خير حكم . لقد بذل المؤلف جهدا
كبيرا ، ولكنه اخطأ محجة الصواب باتباعه النظرية الضالة
المضللة التي تقول : ان العربية المعاصرة لغة جديدة يتيمة
الابوين ، وان اخطاء الكاتبين بها ، بما في ذلك اخطاؤهم
الطباعية ، هي قواعد جديدة يجب ان تؤلف فيها كتب خاصة
تدرس في الجامعات الغربية ...

سامح الله كانتارينو ، ومن كان على شاكلته من هذه

القالة الآثمة ...

صفاء خلوصي

اكسفورد : استاذ متفرغ للبحث والتأليف

مع الله والرب العالمية

الحب الطامس في لقافة من مسحى لهم الوعل (ري اول سول)

أرسل الرفيق القائد عددا كبيرا من الوحدات الصغيرة نحو قطاعات مختلفة ولم يبق معه سوى بعض الافراد وعناصر وحدات الرشاشات ، وكنت وقتئذ من رماة الرشاش ، وكان الرفيق (أوبايك رايونغ) يقود احدى تلك الوحدات الموزعة . وكان الرفاق العاملون بعيدين عن المقر العام يجتازون في ذلك الوقت صعوبات كبيرة ، وكنا في المقر العام نتحمل كذلك صعوبات لا تقل عنها ، فلقد كنا نعمل بمثل هذا العدد القليل في منطقة (هولينغ) حيث ركز العدو قواته بأعداد كثيفة، محفوفة بالمخاطر والصعاب، وفي هذه الظروف الصعبة كنت ترى الرفيق القائد يعتني بالشباب وبمناصر الرشاشات عناية فائقة ، ويفكر بمناصر تلك الوحدات الصغيرة العاملة بعيدا في مختلف القطاعات وأرسل كشافين لاستطلاع أخبارهم والاطمئنان عن مصيرهم لقد كان قلقا لا ينام .

ووقع حادث مؤلم ذات يوم اذ أرسل أحد العناصر الى موقع معين للاحتكاك بوحدة الرفيق (أوبايك رايونغ) فالتقى بقوة (تأديبية) من الاعداء قبل أن يتمكن من تنفيذ مهمته ، وكان ذلك يعني ان الاتصال بين تلك الوحدة

انقطع الاتصال بين احدى الوحدات الصغيرة بقيادة الرفيق (أوبايك رايونغ) وبين المقر العام في خريف ١٩٤٠ ، وتعرضت هذه الوحدة لانواع الصعوبات جميعا وهي تسعى لاعادة الاتصال من جديد . وكنا بهذه الفترة نعمل تحت قيادة الرفيق القائد مباشرة ، ونلاحظ كم كان الرفيق (كيم ايل سونغ) قلقا على هذه الوحدة الغائبة وما كان يبذله في محاولات للكشف عن موقعها ومصيرها .

يقول مثل كوري شائع : (ان من يبدي لوالديه محبة ولو بقدر نصف ما لقيه من محبتهم ، يمكن ان يعتبر بحق وادا محبا لوالديه . .) . ويجب علي القول بأن الرفيق (كيم ايل سونغ) يكن ارجاله محبة أعمق من حب الوالدين لابنائهما وأحر ، فكثيرا ما لقيت منه المحبة بنفسى ، وكثيرا ما شاهدت لذلك أمثلة عديدة خلال ممارستي النشاط الثوري بقيادة الرفيق القائد مباشرة ، وكثيرا ما لمست من عنايته الحارة .

اني لا أستطيع أن أورد القصص جميعا ها هنا ، فهي كثيرة جدا ولكن دعوني أروي لكم هذه القصة التي وقعت في خريف ١٩٤٠ .

وبين المقر العام قد قطع . وكان الرفيق القائد مشغول الفكر ، وكنا أيضا من حوله نتالم ألما شديدا لرؤية وجهه قاتما . ومن جديد حاول الرفيق القائد ان يحدد موقع وحدة القائد (أوبايك رايونغ) فأرسل عددا من المراسلين في اتجاهات عديدة ، ولكن المحاولات جميعا ذهبت سدى . وغالبا ما حدث بنتيجة تعذر تأمين الاتصال فيما بين وحدات الفدائيين في المواقع والاقوات المحددة أن تكبدنا خسائر لا تعوض . ومرت الايام ، وأصبح وجه الرفيق القائد قاتما كما لم نشاهده من قبل قط . كنا نقرأ في وجهه بوضوح حبه لأولئك الرجال ، ونقرأ قلقه على مصيرهم ، كان كلام التي تضطرب لغياب ولدها الصغير وهي لا تعرف أين هو . ان ورود المعلومات مطمئن بلا شك مهما تكن تلك المعلومات حتى ولو تضمنت أنباء أخطار وصعاب يمر بها البعيدون . ولكن انقطاع الاتصال مع تلك العناصر الموزعة كان مثيرا للمخاوف من كل نوع . أصبح الرفيق القائد قلقا على مصير الانصار العاملين في وحدة الرفيق (أوبايك رايونغ) قلقا حرمه من النوم المريح ليلا وحرمه من تناول طعامه بهناء

وفي أحد الايام وبينما كنا نستعد لترك المعسكر في (شيشانغ زو) واذا بالرفيق القائد يطلب منا ان ندفن تحت الارض حيث كنا نشعل النار أرزا وملابس شتوية جديدة وضامة . ولم يذكر السبب في ذلك ، ولكننا باشرنا فورا في دفن تلك الاشياء بعد ان غلفناها تغليفا محكما منعا لتلفها ، وظننا أنه كان يفكر بالعودة الى هذا المكان ثانية ، الا أن الرفيق القائد قد لاحظ استغرابنا للامر فقال وكأنه يحدث نفسه : (هؤلاء الرفاق سوف يعودون بكل تأكيد ، ولما كانوا يعملون في وحدة صغيرة فلا بد من أنهم سوف يعودون جياعا ممزقي الثياب وقد نفدت مؤونتهم) . ففصت حناجرنا اذ أدركنا ما كانت عليه أفكار الاب من عمق وما كان يبيده الرفيق القائد من محبة لأولئك الغائبين

حين يعطينا الامر بدفن الارز والالبسة في ذلك المكان الذي كنا نشعل فيه نار المعسكر . . . لقد كانت الامهات الكوريات في الازمنة القديمة قلقات على أبنائهن الغائبين عن أميئهن، وكانت عودتهم غير مؤكدة ، فكان يضعن جانبا بعض الارز من أجلهم ، قليلا في كل مرة ، وكن يقتطعن ذلك من القليل المتواضع الذي يحصلن عليه ، ولكن حتى مثل مشاعر تلك الامهات ، لا يمكنها أن تعادل مشاعر الرفيق القائد . . . لقد كانت قلوبنا مملوءة جدا مفعمة فلم نقو على الكلام . . . ودفنا الارز والملابس بصمت وغادرنا آسفين .

كنا نعمل في القطاع الشمالي الشرقي لجبل (بايك دو) حيث كان العدو قد ركز قوى كثيرة بهدف إبادة الفدائيين ، وبذلك كان علينا ان نجابه أخطارا وصعوبات في كل لحظة ، وفي أكثر من مناسبة كان علينا ان نخرق حصار العدو بمعارك ضارية ، وكنا نتجاوز وجبات الطعام في أغلب الاحيان ، وعلى الرغم مما كنا نعاني من الجوع فقد تابعنا التقدم ، وكنا نحس بالألم وعذاب عميقين عندما كنا لا نتمكن من تقديم وجبات طعام للرفيق القائد لبضعة أيام متتالية . كنا نأمل ان يسعدنا الحظ فنضع يدا على حيوان وحش نلتقطه وكنا نريد غذاء لرفيقنا القائد بأي ثمن ولحسن الحظ فقد عثرنا يوما على وعمل ضخم ، فحاولت ان أتوجه نحوه ولكن الجوع كان قد أنهك قواي وأضناني فشعرت ان ذلك كان صعبا علي ، فاستجمعت قواي وتمكنت من رؤيته ، ولكنني ما لبثت ان شعرت بغشاوة تغطي عيني ، فلم أعد أرى الا شيئا أسود يرقص أمام ناظري ، فتمالكت نفسي ، وأمسكت به في النهاية ، لقد كان العمل ضخما جدا وكنا ثلاثة وعلى الرغم من ان الجوع كان قد أنهك قوانا فقد تمكنا من حمله الى المعسكر ، وأجرينا الاعدادات لوجبة اللحم هذه ، فلقد مضى علينا زمن طويل دون أن نتذوق مثل هذا الطعام ،

التي انقطع الاتصال بها واحدا واحدا ، وكان يقرأ بصوت خافت كل اسم يكتبه بعد أن ينتهي من كتابته ، وسيطر علينا تأثر عميق وامتألت عيوننا بالدموع ... وبعد أن كتب أسماء الرجال جميعا ناداني الرفيق القائد وقال لي : سوف تحتفظ بلقائف اللحم هذه وسوف تسلمها الى عناصر الوحدة الصغيرة التي يقودها الرفيق (أوبايك رايونغ) عندما سنلتقي بهم ... ولم أتمكن من التفوه بكلمة واحدة اذ غص حلقي ... في مثل هذه الظروف القاسية كان لا ينسى واحدا من الانصار حتى عندما تكون أخبارهم مقطوعة عنا ، كان بحبه ممسكا بالانصار كما لو كانوا أولاده هو نفسه ... انه يكتب هو بنفسه اسم كل منهم على حدة ليتأكد من أن حصته واصله اليه لا محال ... فهل يمكن أن يقدر مثل هذا الحب ؟ لقد قيل لنا فيما بعد ان عناصر الوحدة الصغيرة بقيادة الرفيق (أوبايك رايونغ) الذين حاولوا تحديد موقع المقر العام قد تأثروا وذرفوا الدمع لما لمسوه من العناية الكريمة التي أبداهها الرفيق القائد عندما أمر بدفن الماكل والملبس تحت أرض المعسكر ..

فهما احترم الابناء والبنات أبويهم فانهم لن يقلحوا في حسن تقدير محبتهم اليهم ، فكيف يمكن اذن ان يقدر حنان الرفيق القائد وجهه لعناصره حتى في الحدود المتواضعة كهذه ؟ ... ومغمورا بشعور يدفع القلب نهضت واقفا ونذرت علنا وقلت : أيها الرفيق القائد ، سأبقى مخلصا ناظرا نفسي في طريق الثورة التي تقودها محتفظا بسعادة ان أكون واحدا من جنودك الثوريين .. ثم رتبت لقايف اللحم الصغيرة القيمة بعناية بالغة ضمن حقيبتني ... ان قيمتها لا يمكن ان تقارن بأثمان الاشياء في الوجود ... صحيح انها لم تك تحتوي الا على صرتين من مسحوق اللحم المجفف ولكن كيف يمكن لتلك المحبة العميقة يحرارتها ان تقاس بألف ليرة ذهبية أو حتى عشرة آلاف ؟ ... ان عمقها

لقد كنا فرحين اذ علمنا بأننا سوف نعيش على لحم الوعل لعدة أيام مقبلة ، وكنا نحن الذين ذبحنا الوعل قد شعرنا بالشيوع لمجرد أن شاهدناه يلوح أمامنا ، وقد كنا بلا طعام لعدة أيام خلت ... وعندما أصبح الطعام جاهزا جلسنا حول الرفيق القائد ننتظر حتى يبدأ هو بالاكل أولا فنأكل . فقال وكأنه يخاطب نفسه : (اني اتساءل ، أين يكون الرفيق (أوبايك رايونغ) ورجاله الان ، وهل لديهم ما يأكلون ؟) . وبقي جالسا يفكر فترة ... وحتى عندما كان يتناول كوبا من الحساء فانه كان يتحسس بعمق لغياب الرجال ، وكنا نضطرب لحبه الحار اذ كان يحرك مشاعر المحبة الاخوية في السلاح وفي وحدة المصير ... وبعد برهة طلب منا الرفيق القائد ان نشفي ما تبقى من لحم الوعل وأن نعدده للاكل .. وعندما انتهينا من الطعام قطعنا اللحم وجعلناه رقايات وعلقناه على أغصان شجيرات لنجففه بالقرب من نار المعسكر . ولما جف تماما جعلناه مسحوقا ، الا أن الرفيق القائد اقترب منا اذ شاهدنا نستعد لوضعه في كيس وقال لنا بألا نضع الكمية كلها في كيس واحد وطلب منا ان نوزعها على خمسين حصص متساوية وأن نغلفها بالورق . فأعدنا خمسين صرة ووزعنا عليها لحم الوعل كما أمرنا ، ولكننا كنا نتساءل عن السبب في ذلك ، لماذا كان يريد ان نجعلها في حصص متساوية ؟ وان نغلفها كلا على حدة عوضا عن ان نضعها جميعها في كيس واحد ؟ فما هو مخططه ؟ ... وبينما كنا نفكر كذلك رفعنا أنظارنا المتشككة نحو وجه الرفيق القائد ونحن منهمكون في اعداد اللقايف ... وعندما أصبح كل شيء جاهزا أعطى الرفيق القائد كلا منا لفافة وبسط أمامه ما تبقى من اللقايف الخمسين وطلب من أحدها أن يجلب له ريشة ليكتب بها . كنا نقف حول الرفيق القائد وكنا ننظر لرأس الريشة تتحرك في يده عجا يغمرنا الفضول وكنا تواقين لمعرفة ماذا عساه ان يكتب .. فكتب أسماء عناصر الوحدة الصغيرة

وعظمتها يفوقان البحار والجبال جميعا ... فمن هذا الحب الحار ومن عاطفة الرفيق القائد الذي امتدت يده نحونا أصبحنا ثوريين حقيقيين واشتراكيين متمرسين ، وبفضل هذه العاطفة تمكن عناصر الوحدة الصغيرة بقيادة الرفيق (أوبايك رايونغ) ان تلتحق من جديد بالمقر العام متحدية المعارك الدامية والجوع والانهاك ..

لقد كانت أياما صعبة تحمّلت خلالها تلك الوحدة بقيادة الرفيق (أوبايك رايونغ) صعوبات طوال فصل الشتاء ، عابرة نيران الاعداء وخطوط الموت ، وتحمل كذلك مقرنا العام ظروفا قاسية صعبة ، كان علينا ان نجتاز الجبال في ال (هولينغ) ونحن نصعد العدو وهو يلاحقنا يوما بعد يوم ، نعيش على الهواء فقط طوال عدة أيام ... كنا نموت جوعا ولكن كان علينا ان نعبّر من خلال النار ، نار العدو الذي كان يلاحقنا باستمرار ويهددنا بالموت ، ولكننا كنا حتى في تلك اللحظات القاسية نحافظ على لفائف مسحوق لحم الوعل بعناية فائقة ، ومهما كانت الظروف صعبة قاسية كان الرفيق القائد يلفت انتباهنا نحو تلك اللفائف وكان يطلب منا بين حين وآخر ان نعرضها للشمس وننظفها ، ومهما كانت الظروف صعبة معقدة تهدد ارواحنا فقد كان الرفيق القائد يذكر تلك الوحدة الصغيرة وعناصرها بحرص عميق .. لا بد من أن يعود بعضهم بكل تأكيد ولا بد من يجتازوا جميع الصعوبات بالغاما بلغت .. وكان لا يتصور انهم لن يعودوا ... فهذا الحب وبهذا الايمان بالرفيق القائد فقد عرف جيشنا الثوري الشعبي الكوري قدرته وعظمته التي لا تقهر ... وكلما فكرت بحقيقتي وبالخمس لفاة من لحم الوعل أتذكر أفكار الرفيق القائد السامية التي كانت تخويها تلك اللفاة ..

صحيح ان تلك اللفائف لم تك تحوي أكثر مما كان يكفي لوجبة واحدة ولكنها كانت تتضمن محبة وعطف الرفيق القائد العميقين ، وعندما كنا نحملها على ظهورنا،

كنا نحترم رفيقنا القائد وكنا نحس في أعماقنا ان رفاقنا في تلك الوحدة الصغيرة يتنفسون معنا ويقاثلون الى جوارنا ، ولم ننس قط ولو للحظة أننا كنا جزءا من صفوف الثورة توحدا بصلاية أفكار الرفيق القائد العظيمة وارادته الثورية ، لقد قادنا وهو دوما يقودنا نحو النصر . لقد كانت اللفائف الخمسون غذاء للروح ، كانت تعلمنا بصمت واجباتنا الثورية ، وكانت تلصقنا بصلاية الواحد الى الآخر في مجالات المبادئ السامية (الايديولوجية) والارادة . وبفضل مثل هذه الوحدة المنبثقة من الولاء نحو الرفيق القائد وبفضل الروابط الثورية ورفقة السلاح التي لا تتزعزع ، كنا نستطيع ان نبرهن عن مثل هذه القدرة على التحمل عبر كل اعصار. يعصف بنا وكل مصيبة ..

ان الحب الذي كان يحمله الرفيق (كيم ايل سونغ) لجميع من كانوا يحيطون به هو نفسه الذي يحمله اليوم نحو الجماهير الثورية هو نفسه اليوم عندما يقودها على طريق الثورة . في كل مصنع وفي كل قرية فان رفيقنا القائد رئيس المجلس لا يترك أبدا فرصة تسنح الا ويزور منازل العمال ومنازل الفلاحين ويساعدهم شخصا على حل مشكلاتهم الشائكة ، وعندما يزور وحدات الجيش الشعبي فانه يهتم بحياة الرجال بعناية خاصة ويفتش بدقة مهاجمهم وصناديقهم .. فهل الموظفون الذين يتولون اداة المعامل والمشاريع والمزارع التعاونية ، وهل الضباط قادة وحدات الجيش الشعبي يحملون اليوم نفس الحب ونفس العناية ويمثل هذا القلب الحار كقلب الرفيق القائد نحو العمال والفلاحين في التعاونيات ونحو الجنود ويعتنون بهم يمثل هذه الحرارة ؟ .. عندما أتساءل عن هذا ، فاني أشعر بالاهوال في ضميري ..

فتبعنا لتعاليم الرفيق (كيم ايل سونغ) القائد المحترم المحبوب الاربعين مليون كوري ، فان علينا ان نسعى دوما أكثر فأكثر لان نوحّد الصفوف الثورية ونجعلها بمثل متانة الصلب حول القائد ..

معلومات عن مرفأ اللاذقية

التجهيزات البحرية : رافعة عائة ، قاطر زورق ، ماعونة حديدية ، فلوكة

١ - في عام ١٩٧٥ تم شراء الآليات والتجهيزات التالية : النوع : سيارات قلاب /١٥/ ، محطة لاسلكية فابنة ، جرار ، آلة محاسبية ، دراجة نارية ، سيارة بيعجو

٢ - ومن المشاريع التي نفذت في عام ١٩٧٥

٢ - توريدات : شفاطات للحبوب ، مصعد لبناء الادارة ١ ، رافعة عائة تم التعاقد وسيتم الاستلام عام ١٩٧٦ ١

- زورق قطر تم التعاقد وسيتم الاستلام عام ١٩٧٦ ٢

- زورق مواصلات تم التعاقد وسيتم الاستلام ١٩٧٦ ١

- رافعة قدرة ٦٠ - ٧٠ طن تم التوريد ١

- رافعة قدرة ١٢ - ١٥ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ٤

- رافعة قدرة ٦ - ٨ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ١٤

- ناقلات قدرة ٦ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ٤

- ناقلات قدرة ٣ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ٢٠

ب - مشاريع : مشروع توسيع المرفأ الذي وقع مع الاتحاد السوفيتي والدراسات في هيئة تخطيط الدولة .

مشاريع اخططة الخمسية الرابعة لشركة مرفأ اللاذقية لعام ١٩٧٦

بناء ورش للصيانة والمرآب

شراء زوارق ومعدات وتجهيزات تم التعاقد عليها عام ١٩٧١ :

- زورقي للقطر - رافعة عائة - زورق للمواصلات

تجهيزات تم اتعاقد عليها عام ١٩٧٥ :

- زورقي للقطر قدرة (٥٠٠) حصان للمواصلات

- قاطر للبواخر قدرة ألف حصان

بالنسبة لتجهيزات الجديدة : سيتم تجهيز المرفأ خلال اخططة

الخمسية الرابعة . بأحدث المعدات والتجهيزات اللازمة لخدمة

البضائع . وسيتم توريد التجهيزات التالية خلال عام ١٩٧٦ .

- رافعات متحركة ، مستفات للحاويات ، سيارات شاحنة ، تراكس

مجموعة صفة كويدية ، مجموعة إدخال لربط السباو بالسكة الحديد

- تجهيزات مختلفة للاطفاء ، تجهيزات مختلفة للورش وغيرها .

مجموع التجهيزات : إنشاء مرآب للآليات ، تحويل رصيف

الركاب إلى رصيف تجاري - ٢ ، إنشاء مستودعات للتخزين ٢

تسوير بعض الساحات في المنطقة المرفئية ، إنشاء ساحات

للخزن على طريق حلب وتجهيزها .

شركة مرفأ اللاذقية هي إحدى شركات القطاع المشترك ، تساهم فيها الدولة بنسبة ٩٢٪ تقريباً ويبلغ رأسمالها الاصلي يوم تأسيسها (٥٤) مليون ليرة سورية وطاقته السنوية المخططة مليون ونصف المليون من الاطنان ، وأما الشحن والتفريغ الفعليان فتزيد كميتهما عن هذا الرقم ، إذ أنها بلغت ما بين (١٥٠ - ٢٠٠) مليون طناً سنوياً ، مما دعت الحاجة إلى وضع اخطط الرامية لتطويره بشكل مستمر وجعله عصرياً يتناسب مع وسائط النقل البحري الحديثة ومتطلباتها من آليات وتجهيزات خاصة .

وبهذا أصبح المرفأ اليوم يشمل على ما يلي : الحوض : يشمل المرفأ على حوض مائي مساحته ٥٣/ هكتاراً يحجمه حاجزا موج (مكسر) بطول ١٤٣٢ م ، وعمق المياه فيه (٢٥٥ - ٩٥٥) م ، ويستوعب ١٨/ باخرة متوسطة الحمولة .

الارصفة . يحيط بالحوض الارصفة التالية :

١ - رصيف كحالة ٢ - الرصيف الشرق ٣ - الرصيف الشمالي ٤ - الرصيف الجنوبي ٥ - رصيف الركاب ٦ - رصيف الحبوب ٧ - أرصفة البحيرة

أما كني الايداع : ومستودعات المرفأ من أحدث المستودعات المعروفة ، إذ تحتوي على أحدث التجهيزات والوسائط اللازمة لتسيير العمل فيها كالمصاعد الكهربائية والأفشطة الناقلة إضافة إلى أنها مزودة بأجهزة لإطفاء تعمل تلقائياً عند ارتفاع درجة الحرارة ، كما تبلغ مساحة الطرقات المعبدة التي يمكن الاستفادة منها في إيداع البضائع عند الحاجة حوالي ٢٢٠٠٠٠ م^٢

مزلقان لإصلاح السفن : وهو معد لاصلاح وصيانة القطع العائة العائدة للشركة ويمكنه استقبال القطع التي لا يزيد وزنها على الألف طن . صوامع الحبوب : وهي معدة لتصدير الحبوب وتقوم آلتها الحديثة بأجراء عمليات التنظيف والغربلة والتعقيم للحبوب المارقة بها قبل شحنها ، وسعتها ما بين (٣٥٠٠٠ - ٤٥٠٠٠) طناً من الحبوب الفرط وتبلغ سرعة تحميل السفن بواسطتها (١٥٠ - ٤٥٠) طناً في الساعة الواحدة . مستودع التبريد : وهو معد لايداع البضائع التي تحتاج بطبيعتها إلى التبريد والتجليد ويستوعب (٢٠٠٠) طناً من هذه البضائع دفعة واحدة . محطة الكهرباء : لدى الشركة محطة توليد للطاقة الكهربائية قدرتها (٢٠٢٠٠) كيلوواط وهي توفر الكهرباء اللازمة لتشغيل أجهزة المرفأ . التجهيزات الآلية البرية : المرفأ مجهز بالآليات التالية : - رافعة رصيف كهربائية ، رافعة متحركة ، مستفات ، جرارات ، سيارات قلاب ، مقطورات خشبية ، مقطورات حديدية قلابية

نافذة على العالم

الفكرية منذ نشوئها ، وكتب نادرة مطبوعة منذ ٢٠٠ و ٣٠٠ سنة لبعض المستشرقين . هذه الثروة الضخمة ، لم تكن ملكا للدكتور المنجد وحده ، وانما هي ثروة للأمة العربية ، أحرقتها الغباء والجهل والتخلف .

● صدر عن دار « الثقافة » في دمشق ، ديوان « أعراف » للشاعر أمين الحاج حسين ، والديوان صورة لحياة هذا الشاعر ، فيها الثورة ، وفيها الدعة ، فقد ترك في كل صفحة منه : خلجة من خلجات نفسه ، كثورته على الأفرنسيين أيام الانتداب ، ومعالجته قضايانا الاجتماعية الكبرى ، لكنه لم ينس مرحه ووجدانياته الرقيقة .

● مجلس الفنون العليا في جمهورية مصر العربية ، أقر اعداد فلم وثائقي عن حياة عميد الادب العربي الراحل الدكتور طه حسين ، يعكف المجلس على دراسة الامكانيات التي تتوفر لاجراء هذا الفلم ، وستختار مخرجه وممثليه في ضوء تلك الدراسات .

● « قضايا الشعر المعاصر » كتاب للشاعرة نازك الملائكة ، كان قد أثار ضجة كبيرة حين صدوره ، للآراء التي فيه ، كمحاولة الكاتبة وضع عروض جديدة للشعر العربي ، وحديثها عن أوزان الشعر الحر ، والمقيّد ، وغير ذلك ، أعيد طبع هذا الكتاب حديثا الجسد فيه ، از الكاتبة قد عدلت بعض آرائها في الشعر الحر ، لكنها تقول « ان ما صنفته ليس تراجعاً ، وانما هو نمو واكتمال » .

● المجلس الاعلى للثقافة والفنون في طهران يعدّ العدة لاقامة مهرجان للشاعر الايراني : أبي القاسم الفردوسي ، بمناسبة مرور ألف وخمسين عاما على مولده سيكون هذا المهرجان فرصة للادباء المعنيين بالادب الفارسي للمشاركة في الدراسات التي توضع احياء لذكرى الشاء الذي يعدّ أعظم شعراء الفرس . ستعلن ، فيما بعد تفاصيل المهرجان الذي سيقام في طهران وفي طوس ، حيث يرقد الشاعر فيها .

● يوالي الروائي فاضل السباعي نشر نتاجه الادبي ، فبعد أن صدرت له في مطلع العام الماضي عن بيروت ، مجموعته القصصية « حزن حتى الموت » ، صدر له عن دار المعارف في مصر ، ضمن سلسلة اقرأ كتابه الجديد « رحلة حنان » تضم عشر قصص ، تدور حول عالم الصغار ، بكل ما في هذا العالم من براءة وأمل ، وللكاتب روايتان قيد الطبع ، هما « البطل » و « اعترافات ناس طيبين » .

● الشاعر نهاد رضا ، دفع الى المطبعة بديوانه التاسع « انا .. وانت .. وقوس قزح » والعاشر « البعد اللامنطور » ، ففي الاول يتناول الشاعر الحياة العاطفية في اطار بدائي طفولي ، وفي الثاني ، يتناول وقائع ماضية معاشة ، من خلال بعد جديد . الفنانة سحر ارناؤوط ، هي التي زينت الديوانين برسومها ذات الاسلوب الرمزي الايحائي .

● يزور القطر العربي السوري الاستاذ محمد الشرقي ، الشاعر الدبلوماسي اليمني ، وقد اعد للطبع مسرحيتين شعريتين : « الانتظار لن يطول » و « الغائب يعود » بالاضافة الى مجموعة شعرية ، عنوانها « منها .. واليها » . سبق ان صدر للشاعر مسرحيتان شعريتان ، وخمس مجموعات شعرية ، آخرها « معها أبداً .. » . تتنوع موضوعات الشاعر الشرقي ، في دواوينه كلها ، الا ان الموضوع الرئيسي في شعره ، هو المرأة ، موضوعاً وقضية .

● تعرض الادب والفكر لمأساة جامعة في بيروت ، خلال الفتنة العمياء ، فقد سطا اللصوص على مجموعة المخطوطات القيمة التي يمتلكها الدكتور صلاح الدين المنجد ، واحرقوها ، عمر هذه المخطوطات أكثر من الف سنة ، وهي في الادب والتاريخ واللغة ، بعضها مكتوب بخط مؤلفها ، منها « المجلد في اللغة » لآحمد بن فارس المتوفي سنة ٢٦٠ هـ .

غير هذا ، وثائق هامة تتعلق بالتراث والحركة